

PRONTUARIO DE HISTORIA DE LA CULTURA EN OCCIDENTE

De la Antigüedad al Periodo Moderno

DIRECTORIO

LIC. MIGUEL ÁNGEL CORREA JASSO
Director General

LIC. JAIME A. VALVERDE ARCINIEGA
Secretario General

DR. JOSÉ ENRIQUE VILLA RIVERA
Secretario Académico

ING. RUBÉN VILCHIS MELGAREJO
Secretario de Administración

LIC. RICARDO M. HERNÁNDEZ RAMÍREZ
Secretario de Apoyo Académico

DR. BONIFACIO EFRÉN PARADA ARIAS
Secretario de Extensión y Difusión

ING. MANUEL GARZA CABALLERO
Secretario Técnico

LIC. FRANCISCO GUTIÉRREZ VELÁZQUEZ
Secretario Ejecutivo de la Comisión de Operación
y Fomento de Actividades Académicas

ING. MANUEL QUINTERO QUINTERO
Secretario Ejecutivo del Patronato
de Obras e Instalaciones

**PRONTUARIO DE HISTORIA DE LA CULTURA
EN OCCIDENTE**

De la Antigüedad al Periodo Moderno

EUGENIA ACOSTA SOL

INSTITUTO POLITÉCNICO NACIONAL
— MÉXICO —

*Prontuario de historia de la cultura en Occidente.
De la antigüedad al periodo moderno.*

Primera edición: 2003

Propuesta de estudio No. 20020943

D.R. © 2003 INSTITUTO POLITÉCNICO NACIONAL
Dirección de Publicaciones
Tresguerras 27, 06040, México, DF

ISBN 970-36-0061-1

Impreso en México/*Printed in Mexico*

*Para Adri y Ale
gracias por todo su amor*

*Ése es el orden Sancho,
la espada, el yelmo... el resplandor.*

MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA

ÍNDICE

Introducción 17

EGIPTO

- Ubicación temporal 21
- Ubicación espacial 21
- Desarrollo histórico 21
- Sistema económico 23
- Sistema político 23
- Sistema social 24
 - Religión 25
- Algunas aportaciones culturales 26
- Para profundizar en el estudio de Egipto 32

MESOPOTAMIA

- Ubicación temporal 33
- Ubicación espacial 33
- Desarrollo histórico 33
- Sistema económico 34
- Sistema político 35
- Sistema social 36
 - Religión 37
- Algunas aportaciones culturales 37
- Para profundizar en el estudio de Mesopotamia 40

GRECIA

- Ubicación temporal 43
- Ubicación espacial 43
- Desarrollo histórico 43
- Sistema político 45
 - Época arcaica o helénica 45
 - Periodo clásico 46
- Economía 46
- Estructura social 47
 - Época arcaica o helénica 47

- Periodo clásico 47
- Pensamiento griego 48
 - Religión 49
 - Filosofía 50
- Algunas aportaciones culturales 51
- Para profundizar en el estudio de Grecia 56

ROMA

- Ubicación temporal 57
- Ubicación espacial 57
- Desarrollo histórico 57
- Sistema económico 59
- Sistema político 60
- Sistema social 61
- Pensamiento 63
 - Religión 63
 - Filosofía 64
- Algunas aportaciones culturales 65
- Para profundizar en el estudio de Roma 70

LA EDAD MEDIA EN EUROPA

- Ubicación temporal 71
- Ubicación espacial 71
- Desarrollo histórico 71
- Sistema de propiedad territorial 73
- Sistema económico 74
- Sistema político 75
- Sistema social 75
- Pensamiento 77
 - La religión cristiana y el clero 77
 - Los monasterios 78
 - Las universidades 79
 - Tecnología 80
- El desarrollo de una nueva sociedad 81
 - Artesanos, comercio y cruzadas 81
 - Nuevo auge de la vida urbana 83
- Para profundizar en el estudio de la Edad Media 88

AZTECAS

- Ubicación temporal 89
- Ubicación espacial 89
- Desarrollo histórico 89
- Sistema económico 91
- Sistema político 93
- Sistema social 94
- Pensamiento 95
 - Religión 95
 - Concepción del mundo 95
- Algunas aportaciones culturales 96
- Para profundizar en el estudio de los aztecas 100

EL RENACIMIENTO

- Ubicación temporal y espacial 103
- Cronología mínima del Renacimiento 103
- Orígenes y caracterización del Renacimiento 104
- Sistema económico 106
 - La manufactura 106
 - El capitalismo manufacturero 107
- Sistema político, las monarquías autoritarias y el surgimiento del Estado-nación 107
- Sistema social 108
- El pensamiento renacentista 109
 - El humanismo 110
 - El naturalismo 111
 - El mercantilismo 111
 - Las iglesias reformadas 112
 - La contrarreforma o reforma de la Iglesia Católica 113
- Algunas aportaciones culturales 114
 - Ciencia renacentista 114
 - Inventos 115
 - Navegación y cartografía 116
- Cronología mínima del siglo XVI en el Virreinato de la Nueva España 117
- Para profundizar en el estudio del Renacimiento 122

LOS SIGLOS DEL BARROCO Y LA ILUSTRACIÓN

- Ubicación temporal y espacial 123
- Cronología mínima del siglo XVII 123
- Cronología mínima del siglo XVII, de las luces 124
- Sistema económico 125
- Sistema político 126
 - Las monarquías absolutas 126
 - Límites del absolutismo 127
- El Estado-nación y su política de desarrollo 128
- Sistema social 129
- Pensamiento 130
 - El racionalismo 130
 - El empirismo 131
- Algunas aportaciones culturales 132
 - La transformación del pensamiento en el siglo XVIII 132
 - Desarrollo de la ciencia 133
 - Avances tecnológicos 133
 - El enciclopedismo 135
- Para profundizar en el estudio de los siglos del Barroco y la Ilustración 139
- Cronología mínima de los siglos XVII y XVIII en el Virreinato de la Nueva España 141

LA CULTURA DEL SIGLO XIX

- Cronología mínima del siglo XIX 145
- Sistema económico 147
- Sistema político 149
 - Las guerras de Independencia en América Latina 149
 - El neocolonialismo, nuevo reparto del mundo 150
- Sistema social 152
- Pensamiento 154
 - El liberalismo económico 154
 - Socialismo 155
 - La oposición desde el arte: Romanticismo y Realismo 156
- Algunas aportaciones culturales 156
 - La revolución agraria 156
 - La tecnología del progreso 157
- Cronología mínima del siglo XIX en México 159

Para profundizar en el estudio del siglo XIX 163

APÉNDICE

Cronología mínima del siglo XX 165

OBRAS DE CONSULTA GENERAL 169

INTRODUCCIÓN

He llamado *Prontuario* a este Libro porque pretende tender una mirada básica sobre el proceso histórico general de Occidente y concretamente, sobre cada una de las individualidades culturales tratadas. Se dirige a estudiantes de ciencias exactas, tanto de nivel medio superior como superior, porque trata de ofrecer un punto de partida útil, desde el cual avanzar según el grado de especialización y profundización requerido por cada nivel educativo, asignatura e interés personal.

Se trata aquí de proporcionar un "basamento" elemental, pero abarcativo, que comienza con la ubicación espacial y temporal, prosigue con una síntesis del desarrollo histórico o cronología –según me ha parecido que convenga didácticamente– de cada cultura o época, necesaria para abarcar con una rápida mirada, el nacimiento, desarrollo y declinar, de cada cultura o tramo histórico. Adicionalmente, este último inciso de cada capítulo, sirve como material de consulta para ubicar acontecimientos relevantes y orden cronológico.

Se revisan a continuación los sistemas económico, político y social de cada cultura, para terminar con una síntesis de las posturas de pensamiento destacadas de la época, a fin de acercar al estudiante a la representación del mundo vigente en cada sociedad dada. Por último se exponen las aportaciones más reconocidas de cada entidad histórica.

Al término de cada capítulo se proporciona una bibliografía especializada, atendiendo a diversas áreas de interés, como ciencia, arte, pensamiento, condición de la mujer, vida cotidiana, etc. Todos los textos de estas bibliografías pertenecen al acervo de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y se indica la página Web en que pueden ser localizados para consulta y préstamo. Al final aparece una bibliografía de obras de consulta general.

Al tratarse de un prontuario, sólo se han incluido los hitos históricos que componen la línea de desarrollo fundamental en la tradición de Occidente. No obstante, a diferencia de la mayoría de los textos especializados, se incluye la cultura de los aztecas –con algunos comentarios sobre Mesoamérica– para ubicar un paralelo entre Europa (objeto casi exclusivo en las historias "universales") y Mesoamérica en los siglos anteriores al encuentro de ambos mundos. A partir del siglo XIX, se comenta en el texto el proceso de la Nueva España o México, y se agregan cronologías específicas

sobre su transcurso histórico. Ello con la finalidad de no perder de vista la sincronía de ambas trayectorias históricas.

La idea es que la "pronta" síntesis, de este texto ahorre tiempo a maestros y alumnos, y así la discusión, reflexión y sobre todo, la investigación, recaiga sobre aspectos históricos objeto de un curso específico: historia de la ciencia, de la arquitectura, etc., o bien, permita desarrollar lecturas, investigaciones y discusiones relacionadas con los intereses de cada alumno, para producir así, más y mejor conocimiento significativo.

A continuación, algunas sugerencias, para ampliar y profundizar conocimientos, una vez estudiada la mirada básica de cada cultura:

- Elaborar cronologías por: países, o asuntos: arte, ciencia, política, mujer, vida cotidiana, vivienda, movimientos sociales, etcétera.
- Seguir un eje a lo largo de todo el libro, por ejemplo: evolución de los sistemas económicos, de las ideas, de las sociedades, y completar este seguimiento con investigación adicional.
- Elaborar análisis comparativos: semejanzas y diferencias entre...
- Elaborar investigaciones para profundizar: La ciencia renacentista, la arquitectura barroca, el pensamiento liberal, la pintura egipcia ptoloméica, la literatura griega clásica, etc., o aun con mayor grado de especificidad: La Biblioteca de Alejandría, los inventos de Leonardo de Vinci; la arquitectura de Ramsés II, etcétera.
- Investigar biografías del periodo tratado.
- Componer cuadros comparativos de dos entradas:

Cultura helénica	Sistema económico	Sistema político	Sistema social
Periodo arcaico			
Periodo clásico			
Helenismo			

- Elaborar síntesis en guiones, mapas conceptuales, diagramas de flujo, etcétera.
- Crear ensayos sobre diversos temas.

EGIPTO

UBICACIÓN TEMPORAL

Del año 3300 a. C., aproximadamente, en que el faraón Menes unifica Egipto bajo una sola corona, hasta el año 30 de la misma era, en que se convierte en provincia romana tras la derrota y muerte de Cleopatra.

UBICACIÓN ESPACIAL

La parte habitable de Egipto se sitúa desde la desembocadura del río Nilo en el Mediterráneo, hasta la Primera Catarata, aproximadamente a una distancia de 10 000 kilómetros. La mayor parte es desierto y dos franjas de tierra cultivable, una a cada orilla del Nilo. Al norte colinda con el mar Mediterráneo, al oriente con el desierto de Arabia y el mar Rojo, al poniente con el desierto de Libia. Al sur no existe frontera natural.

DESARROLLO HISTÓRICO

Las márgenes del Nilo se poblaron desde el paleolítico, habiendo vestigios de agricultores y ganaderos en el neolítico. En el periodo predinástico (hacia el 4242 a. C.), ocurrieron las primeras manifestaciones artísticas, en el reino del Alto Egipto, ya existe el culto al dios Seth, y en el reino del Delta se adora a Horus. En este tramo se inicia la escritura jeroglífica. Hacia el 3500 a. C., existe ya en el Alto Egipto una cultura agrícola arcaizante.

- Periodo protodinástico (época tinita), I y II dinastías, capital en This y Menfis, de 3300 a 2278 antes de Cristo.
- Imperio Antiguo (época menfita), III a V dinastías, capital en Menfis, constructores de las grandes pirámides, de 2778 a 2423 antes de Cristo.
- Fin del Imperio Antiguo, VI a X dinastías, de 2423 a 2065 antes de Cristo.

- Imperio Medio (época tebana), reunificación de Egipto, dinastías XI y XII, capital Tebas, de 2065 a 1778 antes de Cristo.
- Fin del Imperio Medio, dinastías XII a XVII, periodo turbulento de reinados confusos, invasión e inicio de la dominación de los hiksos en 1730 a. C. Hacia 1680 de la misma era, se organiza la monarquía tebana que sostiene cien años de guerra de independencia contra los invasores.
- Imperio Nuevo, dinastías XVIII a XX, Ahmosis termina expulsión de los hiksos. Hatshepsut, única faraón femenina. Máximo esplendor del imperio con Amen-Hotep III (1405 al 1370 a. C.) Amen-Hotep IV. Akenatón impone el culto de Atón y se vive el periodo de Tel Amarna. Tutankamón vive hacia 1370 a 1355 a. C. Se restaura la ortodoxia. Ramsés II gobierna de 1298 a 1232 a. C.; hacia 1200 de la misma era comienza la decadencia del Imperio que termina en 1085 de dicha era.
- Periodo de decadencia, dinastías XXI a XXV, disturbios internos, rivalidad entre Tebas y Tanis. Enfrentamientos entre la clase sacerdotal y los faraones. Intervención Asiria y Saqueo de Tebas, 1085 a 663 antes de Cristo.
- Renacimiento Saita, dinastía XXVI, capital en Sais, creciente influencia griega. 663 a 525 antes de Cristo.
- Dominación Persa, dinastías XXVII a XXX, 525 a 405 antes de Cristo.
- Alejandro Magno, Egipto forma parte del Imperio Macedónico, 332 a 323 antes de Cristo.
- Periodo helenístico o ptoloméico en que gobiernan los descendientes de Ptolomeo, general de Alejandro Magno, legitimados por esposas de la realeza egipcia, de 323 a 30 a. C. Capital en Alejandría, metrópoli helenística. Máximo perfeccionamiento del sistema egipcio de producción. En el año 48 a. C., asesinato de Pompeyo, llegada de César. El año 30 de la misma era muere Cleopatra y Egipto es incorporado al Imperio Romano.

SISTEMA ECONÓMICO

Basado fundamentalmente en la agricultura de crecida, en las tierras fértiles de las orillas del Nilo. Año con año sube el Nilo provocando inundaciones; empieza a subir en junio y llega a su nivel máximo en octubre o noviembre, al retirarse las aguas, las tierras humedificadas de las márgenes quedan abonadas con los ricos sedimentos orgánicos y minerales que el río arrastra en su caudal. En El Cairo llega a subir el nivel cerca de ocho metros.

Importante extracción de oro en las tierras del sur, hoy llamadas Etiopía y abundante actividad de caza y pesca. En la IV dinastía, el único censo obligatorio era el de los ganados.

Las tierras, con todos sus productos, pertenecían al faraón. Distinguíanse dos casos en las propiedades reales: el de las tierras que en esa época representaban la mayor parte de Egipto y eran cultivadas por siervos, a los cuales el faraón concedía una parte de la cosecha para su alimentación; y el de las tierras de privilegio, que el faraón separaba de su dominio personal en honor de una divinidad, y en provecho de uno de sus funcionarios, o que constituía en dominios funerarios para subvenir al sostenimiento de su templo funerario. Los templos poseían grandes dotaciones de tierras de las que la clase sacerdotal obtenía enormes riquezas e influencia económica.

El comercio egipcio, que se realizó primero como trueque al interior de la zona, se expandió ampliamente y estableció moneda e instituciones de cambio. Los barcos egipcios transportaban trigo y cebada, así como papiro, tejidos de lino, algodón, cerveza, maderas preciosas y piedras para construcción, artesanías y amas de alta calidad y finalmente, oro y lapislázuli.

SISTEMA POLÍTICO

Monarquía teocrática y hereditaria en la que gobernaba el faraón (palabra arcaica que significa *gran casa*), quien contaba con una gran corte de funcionarios integrada por el Visir o primer ministro, los nobles y los sacerdotes. Gobernaron Egipto 30 dinastías.

Al rey o faraón se le consideraba una divinidad viva, por eso se le veneraba con gran respeto y superstición, ya que se decía que era un hijo directo de Amón.

El faraón nombraba a sus servidores, la administración civil era sumamente ordenada. Los sacerdotes controlaban la riqueza y los botines de guerra y en un tiempo controlaban también gran parte de la tierra laborable.

La realeza se transmitía necesariamente a través de una mujer de sangre real, razón por la que fueron frecuentes los matrimonios reales entre parientes consanguíneos, aunque a veces estas uniones eran meramente rituales. Al frente del Estado debía estar una pareja, sucedánea de la gran pareja divina formada por Isis y Osiris, de ello dependía el bienestar del país. Las reinas egipcias recibían el título de "Gran Esposa Real", y fueron con frecuencia agudas conocedoras de la política interna y externa del Imperio, así como influyentes consejeras del faraón, es el caso de la reinas Nefertiti y Nefertari, ellas encabezaban múltiples ceremonias protocolarias y rituales religiosos.

Además de la Gran Esposa Real, el faraón podía tener esposas secundarias y concubinas. En rigor el heredero al trono debía nacer de la Gran Pareja Real, en la práctica podía acceder al poder el hijo de alguna concubina al casarse con una hija real, e inclusive llegaron al trono de Egipto hombres de sangre no noble.

SISTEMA SOCIAL

A la cabeza del país se encontraba el faraón, dueño nominal de todas las tierras. Había una nobleza numerosa, más o menos poderosa en las diferentes épocas, ligada directamente al sacerdocio. Las necesidades de la administración pública produjeron un gran cuerpo burocrático, cuya importancia se ve en los diversos hallazgos de estatuas de escribas. La masa de la población estaba integrada por campesinos siervos; había también artesanos y profesionistas libres como escribas, parteras, joyeros, muebleros, médicos, maestros, pintores y arquitectos. Existían esclavos, pero la fuerza de trabajo fundamental eran trabajadores libres.

Egipto no conocía castas. Toda la población servía al rey y sus condiciones sociales eran las de acuerdo a su relación con las funciones ejercidas. En la corte había una jerarquía de palaciegos, que recibían diariamente su asignación alimenticia y a los que el faraón concedía además el privilegio de poseer un panteón y el derecho de practicar en él los ritos osirios.

La población egipcia se componía en su mayor parte de agricultores. Los terratenientes constituían una clase importante, junto a la cual existía otra más modesta compuesta de colonos libres y arrendatarios.

Cada cabeza de familia recibía del gobierno una porción de tierra proporcional al número de personas que integraban el hogar; las condiciones de existencia de esos campesinos eran difíciles, agobiados como estaban por los impuestos y las prestaciones personales, aunque se conocieron dilatadas épocas de abundancia y bienestar.

Para las grandes obras constructivas se empleaban campesinos y trabajadores con sueldo y en ocasiones, se les proporcionaban viviendas cómodas. De estos barrios de trabajadores se han descubierto varios asentamientos ubicados junto a la zona de construcción.

La población de las ciudades gozaba de mayor libertad y estaba exenta de la obligación de las prestaciones personales.

Las mujeres egipcias tenían un estatuto mucho más libre e igualitario que en otras culturas contemporáneas; podían atestiguar en juicios, disponer de sus bienes al enviudar y casarse por libre elección.

Religión

Herodoto ya constató que "los egipcios son los más religiosos de los hombres". Se puede considerar la religión egipcia bajo dos aspectos: el culto divino propiamente dicho y la religión funeraria.

El dios fundamental y omnipotente era Amón, el dios que se creó a sí mismo y que nació de él mismo; de él nacieron los dioses del cielo y de la Tierra. Osiris e Isis representaban la pareja primigenia, y Horus, el Halcón sagrado, cuyo enorme ojo vigilaba al mundo. De gran importancia era la diosa Maat, representada por una pluma, quien constituía la regla, el orden debido del mundo que el faraón era el encargado de mantener y respetar en primer lugar. Seth era el señor de las tinieblas, pero también del fuego de vida, de la fuerza.

Al Nilo se le adoraba como un dios de vida, la crecida anual se iniciaba "con la lágrima de Isis", a la muerte de su amado Osiris y a quien ella resucitó mediante

conjuros de gran esposa. Se encuentran otros dioses como son: Ptah, de los artistas, artesanos y arquitectos, Anubis, Thot, Min, Nekhbet, etcétera.

Algunos animales también eran adorados como símbolos de deidades: el gato, el halcón, el toro, el cocodrilo, etc. El periodo Saita fue sumamente supersticioso al respecto.

La creencia fundamental en la religión egipcia fue la de la vida después de la muerte. Anubis era el dios del embalsamamiento. Este acto era uno de los más importantes, ya que el pueblo egipcio creía fielmente en la vida después de la muerte. El embalsamamiento consiste en conservar el cuerpo de una persona fallecida, preservando todos los órganos: al cuerpo se le extraían las vísceras y demás órganos vitales, los cuales se depositaban en cuatro vasijas que se distribuían de la siguiente forma: primera para vísceras; segunda para órganos como hígado, pulmones, etc.; tercera para ojos y lengua y cuarta, la más importante, contenía corazón y cerebro, motor de vida y pensamiento. El cuerpo ya vacío se limpiaba y se ungía con aceites y bálsamos preparados especialmente para este trabajo; después se envolvía el cuerpo con vendajes y se colocaba en su féretro, y en la tapa se representaba la figura del cadáver. Los egipcios pensaban que después de morir, el *Ka* (espíritu o esencia divina) salía del cuerpo e iniciaba su viaje al más allá. Al *Ka* se le debería ofrecer consuelo, alimentos y sus objetos más queridos en vida; además una embarcación para su viaje final y las instrucciones escritas en las paredes de la tumba para pronunciar las palabras correctas cuando los dioses le interrogasen en el más allá.

ALGUNAS APORTACIONES CULTURALES

Hacia el cuarto milenio antes de nuestra era, los egipcios ya habían instituido el Calendario Solar, mismo que retomado por Julio César en Roma y posteriormente reformado por Gregorio XIII, es el que usamos en la actualidad.

La escritura de los egipcios tuvo un origen *pictográfico*, denominada con el término griego "jeroglífica" (signo grabado sagrado), en la que abundaban pequeñas figuras humanas en actitudes diversas, e imágenes de animales. Se desarrollaron

dos escrituras a base de signos abstraídos de las figuras: la escritura *hierática* o sacerdotal y la *demótica* (o popular, corriente en los últimos cinco siglos de la historia egipcia antigua).

Ya en el tiempo de la tercera y cuarta dinastías, los obreros metalúrgicos sabían vaciar y soldar el metal, así como cincelarlos, grabarlos, forjarlos y rancharlos. Los carpinteros podían construir lanchas y barcos de altura sin servirse prácticamente de clavos. Los alfareros conservaron y perfeccionaron la técnica de la fabricación de la pasta esmaltada llamada "mayólica egipcia". Fueron inventores del papiro, una de las primeras formas del papel que se elaboraba al machacar y hervir la pulpa de la palmera y después de escurrir el agua, distribuir esa masilla uniformemente, hasta hacer una placa muy delgada y dejarla secar al sol. Consecuencia de esto es la invención de tinta basada en raíces y frutos.

Una de las épocas más brillantes de la cultura egipcia fue el Imperio Medio, desde entonces la influencia del arte egipcio y los objetos originarios de esta cultura se demarcan por el corredor Sirio-Palestino llegando a la Europa prehelénica. Es en este periodo en que se escriben obras científicas de gran importancia, como los numerosos *Papiros médicos* y los *Papiros matemáticos*, tratados de aritmética y geometría.

Un papiro hallado en el *Ramesseum* (templo funerario de Ramsés II), establece listas de nombres geográficos, técnicos, anatómicos, de oficios, de la flora, de la fauna, instituidas como una verdadera enciclopedia. Los faraones de este periodo se distinguieron por la realización de grandes obras de ingeniería de riego y la excavación de un canal que comunicó a las ciudades del Nilo con el mar Rojo. De los guerreros hiksos aprendieron a combatir con caballería y en carros de guerra.

Inventores de la plomada para el trazo de líneas perpendiculares en construcción, así como de la técnica de unión de dos piedras labradas sin la utilización de mortero y polea, los constructores egipcios lograron una basta tecnología constructiva.

No puede quedar sin mención la Biblioteca de Alejandría como gran producto cultural de Egipto, a pesar de tratarse de una institución de influencia helenística, es decir griega.

Es sabido que, Alejandría fue fundada por Alejandro Magno en el año 331 a. C., como nueva capital de Egipto. Fue un general y sucesor de Alejandro, Ptolomeo I

(305 al 282 a. C.), quien fundó la Biblioteca y el Museo en 295 a. C., gracias al consejo de los sabios griegos Eudoxio, Demetrio de Falero, su primer director y bibliotecario, y del propio Aristóteles (si bien sería indirectamente, pues el filósofo había muerto en el 322 de la misma era), de quien afirma Estrabón que enseñó a los ptolomeos a formar su Biblioteca.

La Biblioteca nunca fue dirigida por un egipcio, fue una institución helenística, cuyo director, cargo de gran relevancia social, era nombrado directamente por el rey. Parece sin embargo que el jefe titular del Museo fue al principio un representante de la vieja jerarquía egipcia.

Desde el principio encontramos establecidos allí a Herófilo, el médico más célebre de la época; los astrónomos Aristilo y Timocaris y el ilustre geómetra Euclides, cuya obra, *Elementos*, ha sido uno de los libros más influyentes en la historia de la humanidad.

La Gran Biblioteca era un complemento indispensable del Museo (o templo dedicado a las musas). Fue descrita por Tito Livio como "el más bello de los monumentos". Tenía numerosas salas con estantes ("armaria") para libros (los que consultaban los sabios) y habitaciones para los escribas y artistas que copiaban y preparaban los rollos, cobrando a tanto por línea. Todos los ptolomeos siguieron coleccionando miles de manuscritos griegos, judíos, egipcios, persas e indios, hasta los tiempos de Cleopatra. Los navíos y viajeros que pasaban por Alejandría estaban obligados a dejar en ella los manuscritos originales que poseían, a cambio de copias. En ellos se anotaban los nombres de los antiguos propietarios y eran registrados y clasificados antes de su depósito y utilización.

La Gran Biblioteca fue la más grande, rica e importante de la Antigüedad, sobrepasando a sus rivales de Atenas y Antioquía. En 48 a. C., el incendio deliberado de la flota de Julio César, se propagó hacia la Biblioteca destruyendo la casi totalidad de su acervo.

EL POEMA DE AMENEMHET

Luchad por la felicidad
como luchan por el pan
los hombres humildes.
Y recordad que el amor
es la semilla y el fruto de la alegría.

Amad a los demás
para que ellos puedan araros
y araos a vosotros mismos
para poder arar a los demás.

Naceréis sin terror
porque quien os dé la vida
gozará de su fertilidad.

No tendréis terror del esposo y de la esposa
porque os habréis unido por amor
y del amor no puede nacer
ningún enemigo.

Sólo os unirá
la cadena de oro del afecto,
no será el parentesco
lo que mantenga unidos a los hermanos,
afines solamente por la sangre.

No tendréis terror de la soledad
porque nunca estaréis sin amigos.
No tendréis terror del ocio
porque el nuevo Egipto necesita
el ocio y el trabajo.

No tendréis terror del trabajo
porque congeniará con vosotros:
podréis nacer pescadores y volveros escribas,
o nacer campesinos
y volveros guerreros.

Nadie se sentirá oprimido
por un campo

demasiado grande para su azadón,
ni restringido
por cercados demasiado estrechos.

No tendréis temor del hambre
porque en los graneros habrá
pan para los años magros.

No tendréis temor de crecer
porque los años os mostrarán
nuevos horizontes.

No tendréis temor de envejecer
porque en cada horizonte
encontraréis nueva sabiduría.

No tendréis temor de la muerte
porque recordaréis
la Otra Orilla del Gran Río
donde seréis medidos
según el peso de vuestro corazón.

FARAÓN AMENEMHET I, XII DINASTÍA, 1996 a. C.

MAPPA DEL GOVERNO DEL RISERVA



- Regione di ...
- Regione di ...
- Regione di ...

PARA PROFUNDIZAR EN EL ESTUDIO DE EGIPTO

Los textos de consulta se han seleccionado del acervo con que cuenta la UNAM en sus diversas bibliotecas, para facilitar su consulta a los estudiantes que hagan uso de ella. La ubicación exacta de las obras, aparece en el catálogo en línea de la UNAM en la dirección www.dgbiblio.unam.mx/librunam.html. Por supuesto, el acervo mencionado contiene muchos títulos más sobre el tema, sin contar con que se pueden consultar los catálogos de otras instituciones.

Bell H. Idris, *Egipto: desde Alejandro Magno hasta la época bizantina*, Barcelona, Garriga, 1965.

Beltrán Del Alisal, M., *El antiguo Egipto*, Barcelona, Bruzera, ©1962.

Cyril Aldred, et al., *Los tiempos de las pirámides, de la prehistoria a los hiksos*, Madrid, Aguilar, 1978.

El-Abbadi Mostafa, *La antigua biblioteca de Alejandría, vida y destino*, París, UNESCO/Asociación de amigos de la biblioteca de Alejandría, ©1994.

Martín Valentín Francisco, *Amen-Hotep III, el esplendor de Egipto, una tesis de reconstrucción histórica*, Madrid, Alderabán, 1998.

Michlowsky Kasimirez. *Arte y civilización de Egipto*, Barcelona, Editorial Juvenil, 1969.

Rachwitz Boris De, *Los antiguos egipcios*, Barcelona, Plaza y Janés, 1991.

Sandison David, *El arte de los jeroglíficos egipcios*, Barcelona, EUNA, 1997.

Stierlin Henri, *Tesoros artísticos de Egipto*, México, Patria, ©1994.

Vázquez Alonso Mariano José, *Akhenaton el hereje del sol: instalado en los dominios de lo imposible transgredió la realidad y pereció camino a la eternidad*, Barcelona, Ediciones 29, 1999.

MESOPOTAMIA

UBICACIÓN TEMPORAL

La cultura mesopotámica se ubica temporalmente desde el inicio del dominio sumerio acadio, alrededor del 3000, hasta el año de 539 a. C., en que acaece la invasión Persa.

UBICACIÓN ESPACIAL

Asia Suroccidental, las cuencas de los ríos Tigris y Éufrates, así como sus ramales, región llamada de la Media Luna Fértil, o Mesopotamia, que significa "tierra entre dos ríos".

DESARROLLO HISTÓRICO

- Los primeros antecedentes de ocupación de la zona, datan del 7000 al 4000 a. C. En la planicie entre los ríos Tigris y Éufrates, grupos humanos llamados *ubaidés* o *ubaidianos*, viven en aldeas y pueblos construidos con adobe, que ya constan de grandes y complejos templos de adobe. Dieron nombre a ciudades como Eridú, Ur, Lagash, Nippur, Kish.
- A fines del 5000 a. C., aparecen los semíticos, hordas de nómadas del desierto sirio y la Península Arábiga, llegando a las colonias ubaidianas tanto como conquistadores como inmigrantes afanosos y trabajadores. Esta mezcla racial y cultural da origen a la civilización del mundo.
- Alrededor del 3000 a. C., la dominación de los sumerios lleva a la zona a niveles sin precedente de prosperidad material y poder político. Se trata de una sociedad con arte, arquitectura, organización social, pensamiento religioso, disciplina, escritura, educación y comercio.
- La periodización de la cultura mesopotámica se establece en función de los predomios que diferentes pueblos lograron establecer en la zona de la Media Luna Fértil. Las fechas —si bien aproximadas— de estos periodos varían, se-

gún la llamada "cronología media" de Smith y Sidersky,¹ o la "cronología mínima" de Albright y Cornelius. Aquí se reproduce la cronología de Vicens Vives,² por ser una de las más completas en la bibliografía del tema.

- Primer periodo sumerio, de 3000 aproximadamente al 2600 a. C., aproximadamente.
- Periodo acadio, de 2600 al 2400 a. C., aproximadamente.
- Invasión y dominación Guti, de 2400 al 2250 a. C., aproximadamente.
- Segundo periodo sumerio, dinastía III de Ur, de 2250 al 2000 a. C., aproximadamente.
- Primer Imperio babilónico de 1950 al 1651 a. C. (Hammurabi de 1848 a 1806 a. C.)
- Imperios asirios, de 2225? al 612 a. C. Hacia 1100 de la misma era, el rey Tiglathpileser conquista y destruye Babilonia. Se conforma el Imperio más extenso conocido hasta entonces, incluyendo parte de Egipto.
- Imperio Neobabilónico (dinastía Caldea), de 625 al 539 a. C. En 539 de la misma era el rey Ciro de Persia derrota al último rey babilónico. En 470 (misma era), destrucción de Babilonia por el rey Jerjes.

SISTEMA ECONÓMICO

Sociedades hidráulicas que cultivan la tierra en las márgenes de los ríos, gracias al conocimiento del ritmo de las aluviones e inundaciones de los mismos. La economía se basa en la agricultura y ganadería, de acuerdo con un complejo sistema de riego, formado por una red de canales de gran envergadura, con diques e instalaciones hidráulicas. Se cultivaban cereales en el campo y en terrazas ajardinadas

¹ Véase Bottéro y Vercoutter Casin, "Los imperios del Antiguo Oriente", en *Historia Universal* p. 10.

² Vicens Vives, *Atlas de Historia Universal*, p. 26.

(tal es el sistema de cultivo en los famosos "Jardines de Semiramis en Babilonia"), así como árboles frutales y hortalizas, para la palma datilera, por ejemplo, se conocían 350 formas de aprovechamiento. La jardinería era considerada una alta ocupación social.

Gran actividad cinegética; por otra parte la industria pesquera suponía una considerable fuente de ingresos para las economías del palacio y del templo.

Las ciudades mesopotámicas practicaron desde muy temprano el comercio con todas las regiones aledañas y posteriormente con Egipto, Nubia, Palestina, Anatolia, la zona mediterránea, etc. Se ofertaba: arcilla, caña, lana, pieles, lino, cerveza, aguardiente, etc. Se demandaban básicamente metales, cantera y madera.

Florece la artesanía, y se cuenta con alguna fuerza esclava. Los imperios que se suceden en la zona, imponen tributación a ciudades y aldeas sometidas.

SISTEMA POLÍTICO

Sociedades estructuradas en numerosas ciudades-Estado independientes (Uruk, Ur Lagash, Kish, Ur, Umma, Babilonia, etc.) gobernadas por reyes locales o déspotas llamados *Patesis* que confundían en su persona los poderes político, económico y religioso.

En el periodo presumerio, la autoridad era ejercida por los sacerdotes del templo (teocracia) como representantes de los dioses. Esta forma de gobierno se modificó paulatinamente debido a los nombramientos temporales de un *Lugal* (gran hombre) con autoridad limitada para que obtuviese un cierto triunfo o afrontara cierto problema.

Con el tiempo la autoridad del rey se convirtió en hereditaria, dinástica y despótica quedando claramente constituida hacia 3000 a. C., aproximadamente, en que también da inicio la historia de guerras por el predominio en la zona de ciudades-Estado con idioma y cultura común. Uno de los rasgos característicos de esta antigua civilización fue la enorme importancia que dio al derecho.

Las dinastías gobernantes eran en algunas ocasiones sucesiones consanguíneas y en otras, nombramientos o tomas de poder bajo un mismo nombre dinástico.

La construcción de templos, sistemas de riego y murallas se encontraban bajo la autoridad del rey quien tenía la posibilidad de utilizar a determinados grupos de población en las obras públicas. Miembros de tribus y poblaciones sometidas prestaban servicio militar obligado.

Hacia el periodo babilónico la unidad de templo y Estado se perdió definitivamente pasando aquél a ser una institución social más.

SISTEMA SOCIAL

Sociedad estamentaria de sistema patriarcal. La organización familiar se basa en la poligamia.

En la cúspide de la pirámide social se encontraban el *Patesis* y su familia. Formaban parte de las clases dominantes los altos sacerdotes del templo y los funcionarios de la corte encargados de tareas administrativas, políticas, económicas, legislativas y jurídicas. Los militares de alto rango estaban en este estrato.

La riqueza de los estratos dominantes se debía a la agricultura, ganadería, producción artesanal en talleres de su propiedad, y al comercio. Engrasaba importante mente la riqueza del rey el tributo impuesto a otras ciudades dominadas.

Un reducido estrato medio estaba ocupado por comerciantes, influyentes representantes de las ramas artesanales, arquitectos y amadores de barcos. Por debajo, pero aún con un relativo bienestar estaban los productores medios y profesionistas como: médicos, parteras, escribas, maestros, pequeños artesanos, etcétera.

Por último se encontraba la masa de campesinos y finalmente, los esclavos. En esclavitud caían los prisioneros de guerra y los ciudadanos libres por deudas no pagadas (en alguna época les acompañaban sus hijos, esposa, hermana). Podían ser esclavos temporalmente o como fianza. También podían caer en la esclavitud condenados por delitos diversos. El esclavo era un objeto en manos de su amo, quien podía venderle, regalarle, alquilarle o cederle como dote o herencia.

Tanto el palacio como el templo y los dueños de medios de propiedad poseían esclavos, pero al ser costosa su manutención el número no era muy grande. Su participación en la vida económica del país sólo tuvo cierta importancia en las

épocas de Asiria y Babilonia. Nunca fueron la fuerza de trabajo fundamental en la producción. Eran liberados en festividades religiosas o bien, si el padre o la madre eran libres, y se reconoció en diversos códigos (Ehlerena, Hammurabi) la necesidad de proteger a esta clase social, no obstante, la mayoría de las leyes sumerias, acacias, babilónicas y asirias se ocupaban de proteger los privilegios de las clases dominantes.

Religión

La directa relación de los habitantes de Mesopotamia con la naturaleza, dio lugar a sus concepciones sobre un mundo de dioses en el que se encuentran aún vestigios de animismo. Las fuerzas benefactoras y destructoras de la naturaleza fueron elevadas a la categoría de dioses. Los sumerios conocían en el tercer milenio antes de nuestra era cientos de dioses. El origen de ellos se ubicaba en el culto a la fuerza eternamente generadora y procreadora de la diosa-madre mayormente conocida como *Ishtar*, a la que se une posteriormente el culto a la generación masculina de *Marduk*, a quien los babilónicos representan como origen del universo y dador de atributos y funciones a los demás dioses; *Ishtar* y *Marduk* forman la pareja divina.

La tríada formada por *An* (dios del cielo), *Enlil* (dios de la tierra) y *Ea* (dios del agua) adquirió la supremacía en el panteón sumerio. Las diversas ciudades mesopotámicas tenían sus dioses protectores y aun cada dinastía reinante tenía los suyos.

ALGUNAS APORTACIONES CULTURALES

Fueron los sumerios, la primera sociedad en desarrollar un sistema de escritura. Utilizaban tablillas de barro fresco en pequeños bastidores cuadrados de madera para escribir con un cálamo, signos en forma de cuña, llamados escritura *uneiforme*. Los sellos cilíndricos les permitían reproducir textos con exactitud y tenían para ellos diversas aplicaciones.

Inventaron también un sistema aritmético para llevar el registro contable de sus operaciones comerciales.

Los mesopotámicos, al ser una de las primeras culturas urbanas de la historia, hicieron grandes aportaciones a los sistemas constructivos, como los sistemas de amurallamiento y desecación; inventaron la bóveda, el arco y la cúpula. Crearon escuelas con avanzados métodos didácticos y grandes bibliotecas con catálogos de su acervo, como la biblioteca de la ciudad de Nínive, la del rey Asurbanípal, o la del rey Sargón.

El derecho escrito se cuenta entre las aportaciones de Mesopotamia a la civilización occidental. La difusión de las leyes se realizaba a través de estelas de piedra de las que se han encontrado numerosos ejemplares, como las de los reyes Urnamu, Lipiteshtar, Entemena y Eshnunna. La estela conocida como *Código del rey Hammurabi*, contiene 280 "artículos" enmarcados en un prólogo y un epílogo, conteniendo leyes relativas al derecho civil, penal y administrativo.

La matemática babilónica se desarrolló asombrosamente; se conocían las ecuaciones de segundo grado, las operaciones con varias incógnitas y el sistema numérico sexagesimal (de base seis). Los astrónomos de esta cultura elaboraron tablas detalladas de los movimientos de los astros que fueron utilizadas en la planeación de la agricultura, la elaboración del calendario y cuya influencia llegó a los griegos. Desde temprano se estableció en Mesopotamia la creencia de que el movimiento de los astros preconizaba el futuro humano, por lo que la difundida práctica de la astrología, basada en conocimientos astronómicos, tiene allí sus orígenes.

Importantes mitos bíblicos, como el del Jardín del Edén (o el Paraíso Perdido), del Diluvio Universal y el Arca de Noé y la Creación de Adán y Eva, son versiones modificadas de obras literarias mesopotámicas, de las que cabe señalar además, la más antigua obra de la narrativa universal: *La epopeya de Gilgamesh*.

Montesana, el templo y arco de triunfo, CPA



Montesana

PARA PROFUNDIZAR EN EL ESTUDIO DE MESOPOTAMIA

Los textos de consulta se han seleccionado del acervo con que cuenta la UNAM en sus diversas bibliotecas, para facilitar su consulta a los estudiantes que hagan uso de ella. La ubicación exacta de las obras, aparece en el catálogo en línea de la UNAM en la dirección www.dgbiblio.unam.mx/librunam.html. Por supuesto, el acervo mencionado contiene muchos títulos más sobre el tema, sin contar con que se pueden consultar los catálogos de otras instituciones.

Cassin Bottéro y Vercoutter, "Los imperios del Antiguo Oriente" en *Historia Universal siglo XXI*, tomo 2, Madrid, siglo XXI, 1965.

Cottrell Leonard, *Mesopotamia, la tierra de los dos ríos*, México, Joaquín Mortiz, 1967.

Brice Parain (Directora), *El pensamiento prefilosófico oriental*, México, Siglo XXI, 1986.

Garelli Paul, *El Próximo Oriente asiático: los imperios mesopotámicos*, Barcelona, Labor, 1977.

Lara Peinado F., y Lara González F. (Estudio preliminar), *Los primeros códigos de la humanidad*, Madrid, Tecnos, ©1944.

Levey Martín, *Chemistry and technology in ancient Mesopotamia*, Amsterdam, Elsevier publications, 1959.

Manzanilla Lidia, *La constitución de la sociedad urbana en Mesopotamia*, México, UNAM, 1986.

Morin Etienne, *Una ciudad en Mesopotamia bajo Nabucodonosor*, Bilbao, Mensajero, ENEP de Acatlán, 1994.

Roux Georges, *Mesopotamia: historia política, económica y cultural*, Madrid, Akal, ©1987.

Strommerger Eva, *Cinco milenios de arte en Mesopotamia*, México, Herrero, ©1967.

Theorens Leon, *Panorama de Literatura Daimón: de Sumeria a Grecia*, Madrid, Daimón, ©1977.

Vives Vicens, *Atlas de Historia Universal*, Barcelona, Teido, 1969.

GRECIA

*Pero sin el mito, toda cultura está desposeída
de su fuerza natural y sabia creadora; sólo un
horizonte constelado de mitos consume la
unidad de una época entera de cultura.*

FEDERICO NIETZSCHE

UBICACIÓN TEMPORAL

Del siglo X a. C., en que los dorios ya están establecidos en Peloponeso, el Ática se encuentra poblada por los jónicos y se da la aparición de los primeros alfabetos griegos; al 323 de la misma era, muerte de Alejandro de Macedonia, regencia y desintegración de su Imperio. El periodo posterior a este acontecimiento se llama helenístico por la influencia determinante que en todo el mundo mediterráneo, medio oriental y hasta la India, representa la cultura griega (de los helenos). El periodo helenístico termina, para algunos, con la caída del Imperio Romano de Occidente en el siglo V, y para otros se prolonga hasta el Renacimiento.

UBICACIÓN ESPACIAL

La cultura griega floreció en la Península Balcánica, Asia Menor y las islas de el mar Egeo.

DESARROLLO HISTÓRICO

- Aproximadamente del 3000 al 1400 a. C., florece en el Mediterráneo la cultura Minoica, caracterizada por los grandes palacios de Cnosos, Festos, Hagia y Triada. El pueblo de los aqueos aparece en Argólida hacia 1700 y hacia 1600 de la misma era invade Creta.
- Entre 1400 y 1000 a. C., se vive el Imperio Aqueo con ciudades-Estado como Mecenas, Tirinto, Orcomenos. Cultura de bronce. Hacia 1250 a. C. Guerra de Troya, periodo "heroico" relatado en la *Iliada* y la *Odisea*. A partir de 1200 de la misma era, invasiones dorias incursionan en la zona.

- Del siglo X al siglo V a. C., época arcaica o helénica. Hacia el año 1100 de la misma era penetraron en la zona los dorios, destruyendo el poderío creticomecénico y asimilando gran parte de su cultura. Homero vivió en Chíos hacia 840 a. C., y dio forma definitiva a la *Ilíada* y la *Odissea*. Reformas jurídicas y aparición de un derecho escrito. Legislación de Licurgo para Esparta y las leyes de Solón en Atenas, en contra del orden aristocrático (594 a. C.) En el año 776 de la misma era, inicia nueva ordenación de las Olimpiadas; apogeo de la colonización griega en los mares Mediterráneo y Negro. Hesíodo. Hegemonía espartana desde 740 a. C. Arte griego Arcaico. El pueblo y la burguesía luchan contra una aristocracia decadente abusiva en exceso. Los *Tiranos*, aunque de origen aristocrático, representan el momento de transición hacia la democracia, ya que implementan una política liberal en lo económico y lo social, apoyados por los burgueses comerciantes y el pueblo en el siglo IV antes de Cristo.
- Periodo clásico: del 511 al 336 a. C. Profundas y radicales transformaciones como la implantación de la democracia. Es el momento de la Ilustración de la Hélade, al mismo tiempo que la época de la mayor actividad bélica. Esquilo Sófocles y Eurípides, Filias, apogeo de Atenas con Pericles, en 431 de la misma era sube al poder. Sócrates, Platón. El año de 489 a. C., Primera Guerra Médica, contra el inmenso poderío de los persas que toman Mileto e intentan invadir Atenas desembarcando en Maratón (a pocos kilómetros de la misma), pero son allí estrepandosamente derrotados por los atenienses. En el 479 a. C., termina la Segunda Guerra Médica con el mismo resultado de la anterior a pesar de la inmensa superioridad numérica de los persas. Estalla la guerra del Peloponeso (del 431 al 404 a. C.), ente la liga de Delos, liderada por Atenas (jonios con economía marítima y comercial; innovadores, abiertos, liberales, demócratas) y la federación de Esparta (dorios, de economía agrícola y terrateniente; tradicionalistas y conservadores). Grecia queda totalmente desunida y desgastada, sin ningún poder suficiente para imponer un orden central y se pulveriza en ciudades-Estado desvinculadas y hostiles entre sí. El camino está allanado para los incultos macedonios.
- Periodo del helenismo o helenístico. Aristóteles. Imperio de Alejandro Magno inicia en el 336 a. C., conquistas de Siria, Fenicia, Egipto y el Imperio Persa. A la muerte de Alejandro el Imperio es dividido entre los diádocos o sucesores de Alejandro. Del 300 de la misma era en adelante, nace y alcanza su apogeo la

"civilización helenística", es decir, la cultura griega adoptada y asimilada por poblaciones y reinos extraños al helenismo; políticamente la Hélade cae en división y decadencia, es conquistada por Roma. Atenas continúa siendo la capital intelectual del helenismo, donde florece la confrontación de escuelas de pensamiento entre sabios de todo el mundo conocido; y los reyes acuden a conmemorar sus victorias.

SISTEMA POLÍTICO

Época arcaica o helénica

Las "Polis" griegas eran autónomas (independencia política), y autárquicas (independencia económica), en este periodo hay más de 150 Polis en Grecia.

Jamás se formó un imperio heleno, hasta el de Alejandro de Macedonia, pero sí hubo alianzas y coaliciones permanentes. Sin alguna unión de este tipo, las ciudades griegas estaban casi siempre en guerra.

Gobierna al principio de esta época una monarquía de carácter agrario, en la que los reyes son terratenientes no muy superiores a los otros nobles (*Hetairoi*). El rey es sólo el "primero entre sus iguales" y tiene un carácter sacerdotal (*basileus*). Distintas instituciones limitan el poder del monarca: la asamblea popular (*ecclesia*), que se reúne en el *ágora* (plaza pública), cuando algún asunto importante lo requiere. El consejo de ancianos (*gerusia*) asiste permanentemente al monarca.

Hacia el 800 a. C., la monarquía moderada se transforma en una república aristocrática (gobierno de los mejores). Según la clase aristocrática el mejor capacitado para gobernar era el poderoso, pues era dueño de más tierras y armas, además de poseer por su nacimiento la *kalokagazia*, que veremos más adelante; esta clase social termina monopolizando las decisiones (oligarquía) y el monarca conserva tan sólo el poder sacerdotal. La oligarquía favorecía los abusos y la vinculación del poder a unas cuantas familias nobles.

Sólo en Esparta el rey conservó el poder militar vitalicio y hereditario, compartiéndolo con su símil (había dos reyes). Sin embargo el órgano de gobierno era el *gerusia*, y los magistrados (*éforos*) dirigían la administración.

El pueblo y la burguesía se unen en contra de la aristocracia decadente, hay reformas tan importantes como la de Solón en Atenas, que decreta la abolición de deudas, prohíbe la esclavitud e intenta una reforma social y agraria de gran envergadura.

Período clásico

Expulsión de los tiranos del poder; Clístenes gobierna Atenas mediante un estatuto original que pasa a la historia con el nombre de *democracia*, el gobierno del pueblo, es decir ciudadanos varones (se excluyen *metecos*, mujeres y esclavos o apros parlantes).

Para administrar justicia se forma un tribunal popular formado por jueces de edad avanzada. El Consejo o *bulé* estaba formado por 500 individuos, cincuenta por cada *file* o representación tripartita de: nobles agrarios, nobles comerciantes y pastores. No se reunía siempre completo sino que cada décima parte del año lo formaban cincuenta individuos. La asamblea popular estaba formada por todos los ciudadanos varones mayores de 20 años y se reunía una vez al mes para aceptar o rechazar las proposiciones del Consejo. Todo ciudadano mayor de 40 años podía ser orador y proponer una ley.

Excepto los jefes del ejército y los administradores de las finanzas, que debían de ser ricos, los magistrados (de los que los principales eran los *arcantes*, uno por cada *file*), se nombraban por sorteo, pero debían ser aceptados por la asamblea; podían ser expulsados y eran juzgados al terminar su cargo.

No todas las Polis vivieron bajo sistemas democráticos, por ejemplo Esparta se mantuvo aristocrática, junto con otras que a raíz del triunfo espartano en la guerra de Peloponeso, retomaron a la aristocracia.

ECONOMÍA

Grecia es la primera cultura que hace uso de la fuerza esclava de trabajo como poder productivo fundamental, mayoritario y generalizado. En otras culturas existió la esclavitud, pero es en las Polis de la Hélade en donde esta se convierte en el fundamento de la existencia de una minoría esclavista dedicada al *Skolé*, u ocio

creativo. Es también allí donde el hecho de la esclavitud recibió una racionalización en consonancia con los marcos filosóficos de la sociedad. Platón y Aristóteles justificaron y legitimaron la esclavitud en sus respectivas obras.

La colonización da origen a la construcción de una gran flota, y se establece un comercio a gran escala, florece la industria cerámica de Calcis, Corinto y Atenas. Algunas ciudades como Esparta renuncian a fomentar las nuevas actividades y permanecen bajo un régimen agrario tradicional. La moneda toma gran auge, primero garantizada por el peso y luego por el cuño estatal solamente.

En el período clásico se vive el apogeo de la industria y la actividad mercantil en toda la magna Grecia. Atenas es la ciudad más rica de la Hélade, y continuará sosteniéndose, gracias a su industria de cerámica, muebles, vinos, aceite de oliva, etc., después de su decaimiento político. La agricultura era aún la base de todas las Polis, y solamente las marítimas tenían una industria y un comercio que superaba la agricultura.

ESTRUCTURA SOCIAL

Época arcaica o helénica

Los negocios industriales y marítimos producen una capa burguesa entre la aristocracia terrateniente y los colonos míseros.

En Atenas encontramos tres estratos bien definidos: La aristocracia campesina (*peñiala*), la burguesía urbana y mercantil (*paralia*) y una clase de ciudadanos pobres que vivía en las montañas dedicándose al pastoreo y cultivo de reducidísimas propiedades. Dado los abusos de la aristocracia, estos pequeños propietarios se reducen con frecuencia a la esclavitud por deudas.

Período clásico

La pirámide de la estructura social de la Polis griega que ha derivado hacia la democracia, es en general simple: ciudadanos, *metecos* y esclavos. El primer estrato incluye a los ciudadanos nobles, comerciantes, industriales y/o terratenientes, así como ciudadanos de menor fortuna (con iguales derechos) que ejercen profe-

siones como intelectuales, artistas, artesanos, pequeños campesinos; había desigualdades de fortuna entre los ciudadanos, pero los mismos derechos legales y de facto.

Los metecos son los no nacidos en la ciudad, están excluidos de los derechos políticos y de la propiedad inmobiliaria, pero soportan las mismas cargas fiscales y militares que los ciudadanos; podían practicar sus cultos y estaban protegidos por la ley. Su imposibilidad de participar en las decisiones públicas nos da una idea del enorme valor que tenía la ciudadanía para los griegos.

Finalmente estaban los esclavos, prisioneros de guerra en su mayoría, quienes no poseían ningún derecho y eran encargados de los trabajos domésticos y del campo. El extraordinario desarrollo de la industria helena se basaba en el trabajo esclavo.

Para el siglo IV a. C., la democracia ateniense y en general de todas las Polis griegas inició su decadencia.

PENSAMIENTO GRIEGO

Moral. Apesar de la dispersión geográfica y la fragmentación política, los griegos conservaron una profunda conciencia de pertenecer a una cultura única y singular. Herodoto asentaba al respecto: "nuestra pertenencia a una misma raza y un mismo lenguaje, nuestros santuarios y ritos comunes, nuestras costumbres similares". Otro factor de cohesión panhelénico fue el arte; la individualidad de las Polis se esfumaba en la poesía, la arquitectura, la escultura, el teatro y la música.

En el periodo constitutivo de la cultura helena (del 1000 al 800 a. C.), el ideal griego corresponde al de la moral Aquea, tal y como se describe en la *Iliada*. La familia tiene un valor decisivo, y el hombre se sacrifica por ella. El *Arété*, o virtud, es el ideal del modo de ser humano, entendiéndose por ella todo lo que es útil a la consecución de este ideal ético: fuerza, valor, astucia, belleza.

Hacia el 800 a. C., comienza a dibujarse propiamente la moral helena. Moral religiosa, que estipula para el "deber ser" humano la *kalkagazia*; belleza espiritual y corporal que se cultiva asiduamente, pero sólo se obtiene por nacimiento, según un profundo carácter aristocrático de la época arcaica griega. Esta *kalkagazia* (y

el sentimiento panhelénico) se consolidaba en los juegos agnósticos (el esfuerzo extremo y voluntario en el deporte), de los cuales, los más renombrados fueron las Olimpiadas, en honor del dios Zeus, que se celebran cada cuatro años a partir del 776 a. C., y en las que además de competiciones deportivas se organizaban obras de teatro, conciertos, exposiciones de artes plásticas, lecturas poéticas, conferencias científicas, etcétera.

Un importante factor de cohesión y moralización es el mito, que ejercía varias funciones: era explicativo, didáctico, heurístico y prescriptivo; proporcionaba a los griegos arcaicos un conocimiento de la historia y del pasado y sancionaba sus instituciones, sus cultos, festivales, creencias y forma de gobierno.

Religión

La religión aristocrática helena era la de Apolo, el culto a la belleza y la armonía. Apolo es el dios radiante que explica a los hombres la regla áurea de la proporción, el que envuelve de una atmósfera de sublime belleza la espantosa monotonía de todos los días. Apolo es el dios de la luz, y la *kalokagazía* aristocrática no es más que la imitación y cultivo de las virtudes apolíneas: belleza y bondad. Es también Apolo el dios de la medida, del canon, y la exigencia de los hombres. Esta medida, no sólo significa equilibrio y proporción, sino también conciencia de las propias limitaciones. En el santuario de Apolo en Delfos, se leen dos inscripciones: *No vayas demasiado lejos y Conócete a ti mismo*. Así, la exageración es el demonio del mundo apolíneo. Edipo es un arquetipo, entre otras cosas, del castigo a los excesos.

Junto al culto del aristocrático Apolo, coexistió el culto popular y esotérico a Dionisios, procedente en sus orígenes de Tracia y Macedonia. La contraparte humana y cósmica de la luz apolínea, es la oscuridad dionisiaca; sus devotos se entregaban a desenfundadas orgías, vino y danza que les sumergían en un éxtasis misterioso. De las ceremonias dionisiacas, acompañadas con canto (*ditirambos*) nace la tragedia que es la expresión esencial del arte griego.

El culto de Dionisios es la divinización del panteísmo, la sublimación de la naturaleza como un todo, su caos, su crueldad y su confusión. El hombre desde esta mirada, pertenece al mundo natural, se gobierna por el gregarismo—que alivia la soledad—y el instinto, cuya satisfacción produce placer y diluye la separatividad.

Así Apolíneo y Dionisiaco constituyen la díada que representa las dualidades humanas y cósmicas:

ESPÍRITU	CARNE
RAZÓN	PASIÓN
MEDIDA	EXCESO
COSMOS	COS
HUMANIDAD	ANIMALIDAD
BUENO	MALO

Dionisios agrupa a su alrededor a otros dioses y entidades como Pan, los sátiros, las ninfas, las driadas, las náyades, las ménades, etcétera.

La mitología helena agrupaba a otros muchos dioses y héroes; estaban Zeus, dios del cielo; Hera, diosa del matrimonio; Artemisa, diosa de la castidad; Poseidón, dios del mar; Afrodita, diosa del amor; Hermes, dios del comercio; Heafistos, dios del fuego interno; Ares, dios de la guerra; Atenea, diosa de la sabiduría; etc.; héroes divinos eran Hércules, Jasón, Edipo, Teseo; y había genios secundarios como cíclopes, céforas, musas, etc. Los dioses olímpicos no son más que individuos sublimados, con virtudes y defectos humanos.

Además de estas religiones fundamentales, había otras minoritarias y esotéricas, como la de la diosa Deméter, que dio lugar al santuario y ritos de Eleusis.

Filosofía

Los filósofos más destacados anteriores a Sócrates fueron: Tales de Mileto, Anaximandro, Anaxímenes, Jenófanes, Parménides. Heráclito, Pitágoras y Anaxágoras, Demócrito. Algunos como Tales de Mileto y Pitágoras, fueron también matemáticos y geómetras y la mayoría cultivaban también la física. En realidad son mitad físicos, mitad filósofos. Su gran problema es encontrar el principio o raíz de las cosas materiales. Demócrito de Abdera esboza la teoría atómica, premonición de la física actual; Parménides y toda la escuela eleática, son los primeros que se plantean el problema del "ser".

En el periodo clásico se opera la "desaristocratización" de la moral, en consonancia con la de la política. La virtud, *Areté* puede ser transmitida por la enseñanza. *Todos los hombres pueden ser iguales si reciben la misma instrucción.* Estas creencias

son extendidas por los sofistas que recorren toda la Hélade dando clases de filosofía y retórica, las cuales pagan los ciudadanos. Estos promotores de la ilustración griega difunden la fe en la razón, criticando los valores tradicionales. La plena democratización de la moral, es decir, su racionalización llega con Sócrates que considera que la virtud es un producto de la inteligencia. Comprender el bien lleva al hombre a apartarse del mal. La maldad se explica por la ignorancia. Aristóteles en cambio, más realista, cree que la virtud es el justo medio entre dos vicios o extremos, huyendo de toda exageración pernicioso. En la época helenística aparecieron corrientes filosóficas más inclinadas a la moral, como el *epicureísmo* y el *estoicismo*.

Sea cual fuere su tendencia, todos estos filósofos iniciaron y consolidaron una auténtica revolución, pasando del pensamiento mítico-religioso a la razón.

La religión sigue practicándose públicamente, pero se convierte en un atavismo social sin convicción profunda; la filosofía desplaza a la religión como búsqueda de la verdad fundamental.

ALGUNAS APORTACIONES CULTURALES

Los pensadores griegos confiaban en las facultades humanas para descifrar el cosmos, por lo que la libertad y el conocimiento fueron supremos valores en su cultura. El arte de razonar les permitió desarrollar la filosofía, las matemáticas, la geometría y las ciencias naturales; Pitágoras es considerado el padre de las matemáticas, Aristóteles de la biología y la lógica e Hipócrates de la medicina.

Euclides (hacia 300 a. C.), sintetizó los conocimientos geométricos anteriores y aportó las bases de la *geometría euclidiana*. Arquímedes de Siracusa (280 a 212 a. C.), desarrolló el *cálculo integral*, determinó el peso específico de los cuerpos e impulsó la *mecánica integral*. Aristarco de Samos (320 a 250 a. C.), fue el astrónomo más importante de su época, descubrió la traslación de la Tierra alrededor del Sol, la rotación de la misma sobre su eje, el desplazamiento equinoccial y calculó el tamaño del Sol.

En el campo de la medicina, Herófilo (siglo III a. C.), descubrió los nervios del cuerpo humano y destacó el cerebro como órgano principal del sistema nervioso. Erasistrato de Ceos (siglo III misma era), estudió la circulación de la sangre.

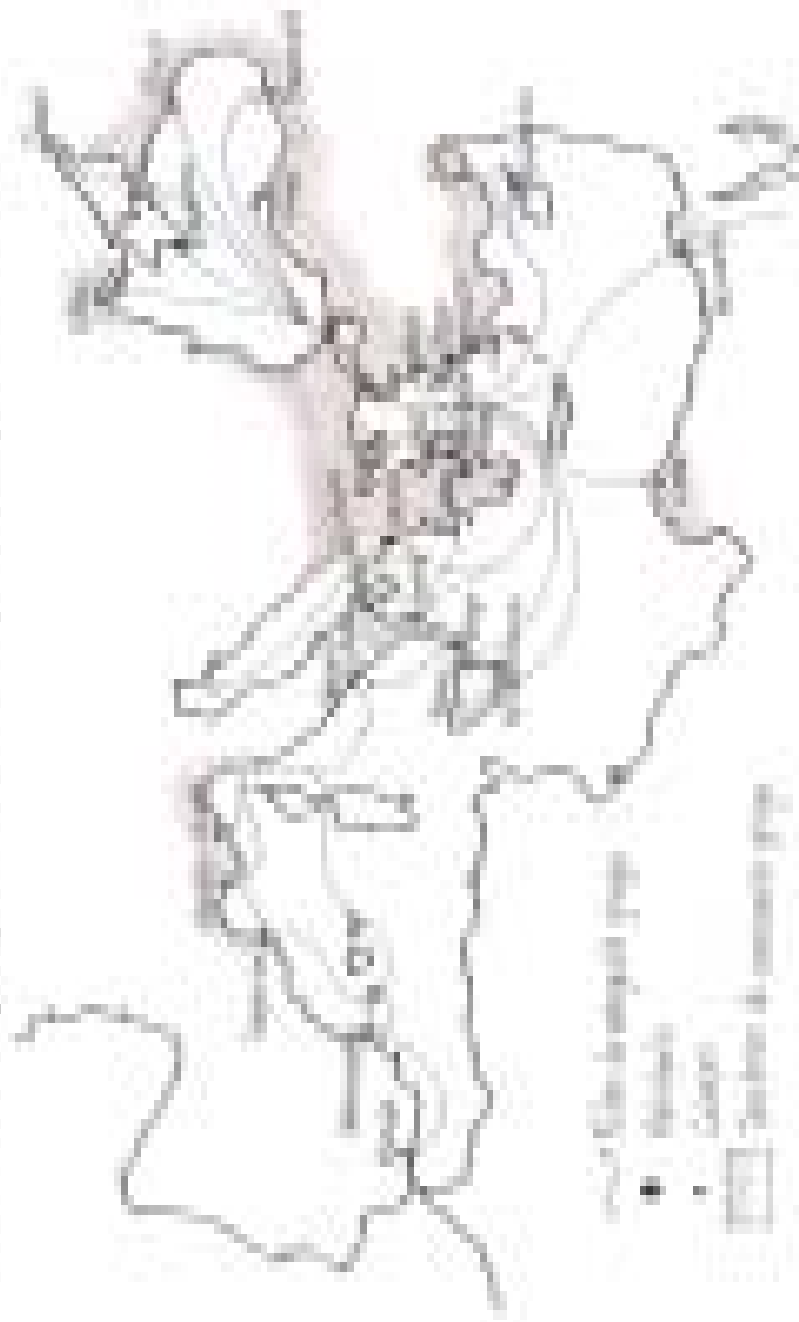
El alto grado de industrialización de ciudades de las Polis helenas no hubiera sido posible sin multitud de inventos técnicos basados en la producción teórica, como: el molino de viento, la noria, el tornillo sin fin, la prensa, etcétera.

Pierre Grimal expresa que "los griegos inventaron el arte", por cuanto desligaron la contemplación estética de su función política y religiosa, naciendo así el "arte por el arte" mismo, y como consecuencia de ello, la valoración del autor. La dramaturgia griega construyó arquetipos psicológicos que explican estructuras permanentes de la psique humana, como ocurre en Edipo, Elektra, Medea, etc. Los rasgos estilísticos de la arquitectura griega, son retomados en la historia cada vez que se desea expresar orden, geometrismo, predominio de la razón. El arte griego penetró en toda la India, en Medio Oriente, e incluso en China.

Los griegos fueron grandes urbanistas. En su tarea colonizadora, Grecia inventó, por primera vez en Occidente, la ciudad reticular y el espacio público, expresión de la libertad del ciudadano y sus actividades: ágora pública, gimnasio, teatro. Las ciudades del periodo helenístico, fundadas en lugares tan lejanos como Kandahar en Afganistán, fueron portadoras del modo de vida griego.

Finalmente, anotemos que la visión del cosmos, contenida en la obra de Platón (La República), fue retomada por el Cristianismo –y otros sistemas de ideas–, y es vigente hoy día en las creencias de millones de personas. La *Lógica aristotélica* constituye la formulación más certera de que se dispone aún, sobre el discurrir del pensamiento lógico. La nomenclatura de animales y plantas elaborada por el *Gran Griego* fue retomada por romanos y árabes y sigue en uso actualmente.

Caracteristici generale ale regiunii: clima, relieful, relieful, relieful

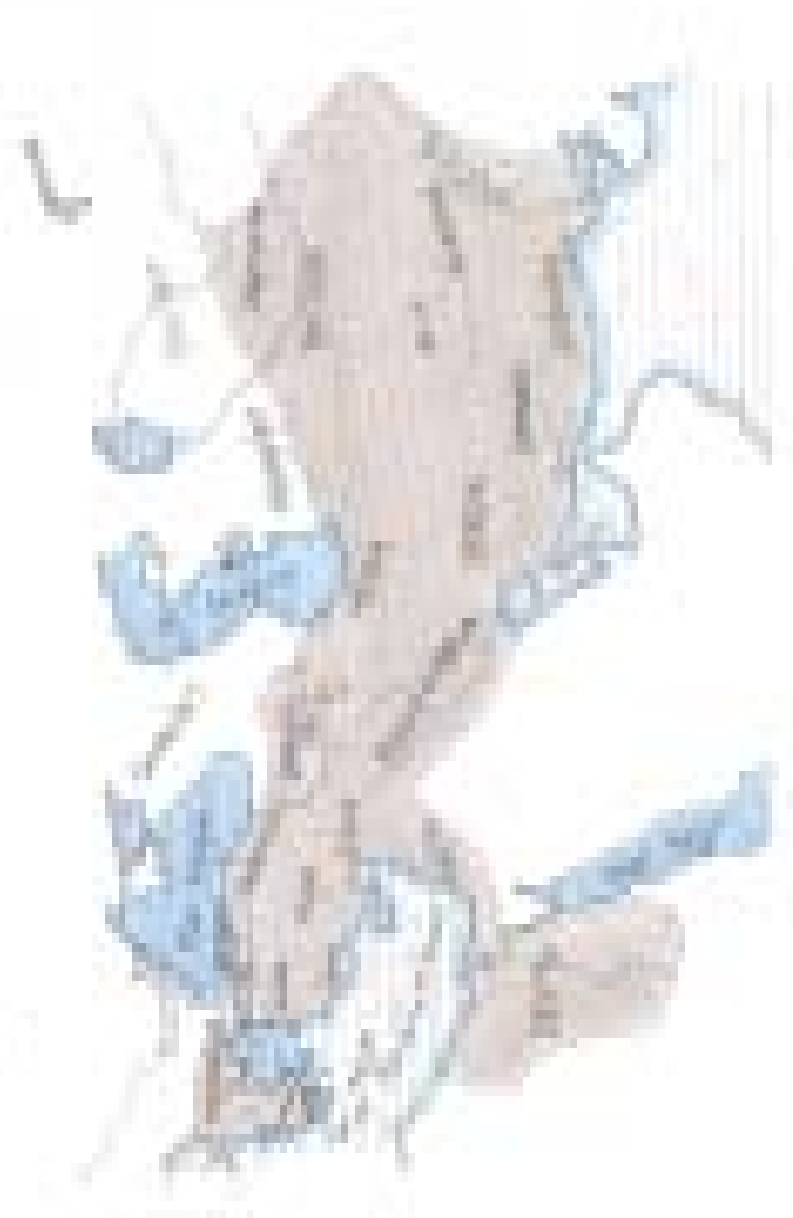


LA LECTURA DE LA ENCUESTA DE LOS INDIOS



Fig. 1. Distribución de los indios Izoceños y Mestizos en las Américas.

THE HISTORY OF THE UNITED STATES



PARA PROFUNDIZAR EN EL ESTUDIO DE GRECIA

Los textos de consulta se han seleccionado del acervo con que cuenta la UNAM en sus diversas bibliotecas, para facilitar su consulta a los estudiantes que hagan uso de ella. La ubicación exacta de las obras, aparece en el catálogo en línea de la UNAM en la dirección www.dgbiblio.unam.mx/librunam.html. Por supuesto, el acervo mencionado contiene muchos títulos más sobre el tema, sin contar con que se pueden consultar los catálogos de otras instituciones.

Adrados Francisco, *Sociedad, amor y poesía en la Grecia antigua*, Madrid, Alianza, ©1995.

Blázquez José M., *Historia de la Grecia antigua*, Madrid, Cátedra, 1989.

Cavallo Guglielmo, *Libros, editores y público en el mundo antiguo*, Madrid, Alianza, 1995.

Domínguez Monedero Adolfo, *La Polis y la expansión colonial griega*, Madrid, Síntesis, 1993.

Finley Moses, *Grecia antigua: economía y sociedad*, Barcelona, Crítica, 1984.

Gracia Bacca Juan David, *El conocimiento científico: los tres modelos helénicos de ciencia*, México, Colegio de México/CE, 1942.

Herodoto, *Los nueve libros de la historia*, Barcelona, Iberia, 1968.

Krauss Bernhard, *La Polis: individuo y Estado en la Grecia antigua*, Madrid, Aguilar, ©1979.

Segura Mungía Santiago, *Los juegos olímpicos: educación, deporte, mitología y fiestas en la antigua Grecia*, Madrid, Anaya, 1992.

ROMA

UBICACIÓN TEMPORAL

Del 753 a. C., fecha tradicional de la fundación de la ciudad de Roma, al 476 en que acontece la caída del Imperio Romano de Occidente.

UBICACIÓN ESPACIAL

La Península Itálica fue el centro del desarrollo romano, está situada en el centro del mar Mediterráneo, cerrada al norte por los Alpes y atravesada a lo largo por los Apeninos.

DESARROLLO HISTÓRICO

- Los etruscos poblaban hacia el siglo VIII a. C., la parte media y norte de la Península Itálica; alcanzaron una cultura avanzada que constituye el fundamento de la de Roma. Vivían en ciudades-Estado independientes, conocieron y trabajaron con excelencia el hierro. Sus construcciones incluían grandes amurallamientos, drenaje, acueductos, pozos y techos de bóveda.
- Los latinos fundan Roma en el año de 753 a. C., una leyenda posterior atribuyó la fundación a dos hermanos: Rómulo y Remo, hijos de Marte (dios de la guerra) y de una princesa latina. Habían sido arrojados al Tíber por el usurpador al trono y salvados por una loba que los amamantó. Más tarde dieron muerte al usurpador y con un grupo de *Patres* fundaron Roma en el Monte Palatino. Los descendientes de estos Patres, fueron los Patricios.
- **Monarquía.** 753 al 509 a. C. El primer rey de Roma fue Rómulo y le sucedieron otros siete monarcas, a lo largo de periodo de la monarquía romana. Los etruscos son expulsados de las ciudades. Proclamación de la República en Roma.
- **República.** 509 al 21 a. C. El 493 de la misma era, Ley de las Doce Tablas. De 264 al 202 misma era, guerras púnicas (contra Cartago, colonia fenicia) La segunda guerra púnica, emprendida contra Cartago y finalizada en el 201 a. C.,

significó para Roma la apertura de las conquistas fuera de Italia, la conformación absoluta de su dominio en toda la península y la definitiva intervención en Grecia. En 218 de la misma era, se inicia la conquista de España, y Egipto y Siria son vasallas de Roma. En 241 a. C. Sicilia primera colonia romana; 146 a. C., destrucción de Cartago. De 84 al 27 de la misma era, ciclo de guerras civiles y golpes de Estado, dictaduras militares de Mario, Sila, Pompeyo, César y Antonio. En 72 a. C., rebelión de Espartaco al frente de los gladiadores, es derrotado y muerto en el 71 de la misma era. Entre 51 y 50 a. C. César completa la conquista de las Galias, en el año 49 de la misma era, estalla guerra civil entre César y Pompeyo, paso del Rubicón. Pompeyo huye a Grecia, César *Dictador*. En el año 45 a. C. César gobierna Roma y para acabar con el ciclo de guerras por el poder se hace nombrar *Dictador perpetuo* (gobernante con poderes especiales) por el Senado. En el 44 de la misma era es asesinado.

- Año cero, fecha convencional de nacimiento de Cristo.
- Octavio ha vencido a los dos triunviros herederos de César, entre 27 y 21 a. C., el Senado abdica de sus poderes y concede a Octavio el título de *Augusto*; este se constituye en *César Imperator*, primero de los doce Césares. En el 21 de la misma era devuelve teóricamente el poder al Senado.
- Imperio de 21 a. C. al 476 d. de C. Siglo II, llamado de los Antoninos, máxima expansión del Imperio, y empresa fundacional de ciudades. Del 312 a 337 Constantino emperador. En 313, edicto de Milán, reconociendo al cristianismo como religión de Estado, en 330 inauguración solemne en Bizancio, de Constantinopla, la nueva Roma, heredera política, económica y cultural de Roma, que habrá de extender su cultura por Oriente y guardar los valores y expresiones culturales de la Antigüedad grecolatina durante el imperio de los pueblos bárbaros en Europa y hasta el Renacimiento, que se ha fechado precisamente en el año de la caída de Constantinopla. El 379 El emperador Teodosio declara al Cristianismo como religión oficial.
- Destrucción del Imperio Romano de Occidente. En 452, Atila (rey de los hunos), es atajado en Italia por el papa León I. En el 455, saqueo de Roma por los Vándalos. Hacia 475, Eurico, rey de los visigodos, obtiene España. Las Galias son repartidas entre burgundios, alemanes y rugios. El 476, Odoacro (rey de los hunos) depone a Rómulo Augústulo —último emperador del Imperio Ro-

mano de Occidente—, quien devuelve al emperador romano de Oriente (Zenón de Constantinopla) las insignias del Imperio, asumiendo el único título de *Petrício*.

SISTEMA ECONÓMICO

Monarquía. El proceso de urbanización obligó a los etruscos a mejorar rápidamente su rendimiento agrícola. Introdujeron nuevos y más rentables métodos de cultivo, ellos transmitieron a los latinos sus creencias religiosas, su estilo arquitectónico y la institución del servicio militar.

República. El expansionismo romano llevó a crear caminos y fundar colonias en todo el espacio que alcanzó. Establecieron un ejército con sueldo y dieron tierras a los romanos pobres en las extensas colonias. Roma se convirtió en un centro comercial de gran importancia que acuñaba monedas de oro y plata, y se enriqueció grandemente con los tributos provenientes de todas sus colonias: cereales, oro, plata, materias primas, mármol, esclavos, etcétera.

La agricultura, la minería y las artesanías se basan en general en el trabajo esclavo, aunque existen también pequeños agricultores, artesanos y profesionistas libres.

Imperio. Durante el Imperio continuó la expansión romana, se realizaron grandes obras públicas, se mejoró la administración de justicia y se protegió la agricultura. Se fundaron muchas ciudades más en las colonias europeas y africanas. Si bien la corrupción y la desmesura reinaban en los palacios romanos, el Imperio, sólidamente organizado, se alargó aún cuatro siglos más en Occidente; su prolongación en Bizancio sería aún mayor. El sistema económico funcionaba eficazmente y había una relativa paz en casi todas las provincias. En Europa, Asia y África la ciudad era la base administrativa de las provincias, que se hacían más cultas y prósperas. En el siglo II (de los *Antoninos*), Roma arriba a su cenit; la población, el comercio y el poder del Imperio llegan a su apogeo, sin embargo ya se registran señales de agotamiento.

SISTEMA POLÍTICO

Monarquía. Entre los latinos, siete reyes sucedieron a Rómulo. Tenían poder ejecutivo y militar pero eran elegidos. Los asesoraba un *Senado* (formado por los *Padres* de las principales familias patricias), que dirigía la administración del Estado, la política internacional y aprobaba las leyes. Un *pontífice* máximo oficiaba en asuntos religiosos. Los últimos tres reyes, emparentados con los etruscos, favorecieron a los plebeyos, por lo que los Patricios los expulsaron y fundaron una República.

República. La República se gobernó por dos *Cónsules* elegidos por los Patricios, entre los Patricios, que duraban un año en el cargo. Como los plebeyos pagaban altos impuestos, cuando servían en el ejército, se endeudaban y caían a veces en la esclavitud. En el 493 a. C., al volver de una campaña decidieron no regresar a Roma y fundar una nueva ciudad. El Senado les ofreció liberar a los deudores esclavizados y concederles el derecho a elegir dos *Tribunos* que los defendieran. Los tribunos se reunían con sus representados en asambleas llamadas *plebiscitos* y podían vetar las resoluciones del Senado. En el 450 a. C., los plebeyos conquistaron los derechos ciudadanos, que la Ley de las Doce Tablas les garantizara por escrito.

El servicio militar arruinó a grandes sectores de las clases medias que perdieron sus propiedades a manos de los latifundistas. Los despojados del campo, así como los agricultores arruinados por la afluencia de trigo gratuito desde las colonias, marcharon a Roma, participando de los disturbios civiles que terminaron por enterrar a la República. El lujo, la ostentación y la relajación de la moral fueron los rasgos del período siguiente: el imperial.

El poderío de la República cambió la vida austera y sencilla. Las tierras conquistadas fueron gobernadas por una autoridad dictatorial ejercida por un *Gobernador* romano elegido por el Senado. Cobraba los impuestos un *Publicano* que pagaba al Estado una cantidad fija por ese puesto, lo que favoreció grandemente la corrupción.

A partir del 146 a. C., hubo una serie de guerras civiles, primero sociales y después por ambiciones de los militares. Durante el siglo I a. C., las luchas adquirieron un carácter sangriento, y el Senado se vio obligado a otorgar la ciudadanía romana a los habitantes de toda la península en el 88 a. C. En el 72 de la misma era ocurre el levantamiento de esclavos gladiadores liderado por Espartaco.

Imperio. Augusto no eliminó las instituciones republicanas, sino que concentró en su persona los poderes más importantes: el Consulado, que le daba el poder militar, la prefectura de costumbres, que lo convertía en censor de la sociedad y le permitía nombrar y destituir senadores; el tribunado que lo hacía inviolable y el pontificado máximo, que lo convertía en autoridad suprema de la religión. Después de cien años de luchas internas se logró la paz. Por medio de la adopción, el Senado permitió que el régimen imperial funcionara como hereditario.

En la época de Augusto, Roma dominaba ya casi toda Europa y una parte importante del norte de África. Cuando comenzó el Imperio de Adriano en el siglo II de nuestra era, las tierras bajo el dominio de Roma habían conseguido su máxima extensión alcanzando hasta el sur del Rin y el Danubio, la actual Rumania, Turquía y Armenia, Iraq, Jordania y el norte de África hasta el Atlántico, abarcando una buena porción del Sahara, y todas las penínsulas e islas del Mediterráneo.

El Estado se encargó del cobro de los impuestos, lo que puso fin a muchos abusos. Para consolidar y ampliar las conquistas, se reorganizó el ejército con 150 mil hombres. Se permitió ingresar en él a los habitantes de las provincias. No obstante, la amenaza de los bárbaros, así como la decadencia de la sociedad romana, llevaron en el 330 a la división del Imperio en la Roma de Oriente (Bizancio) y la de Occidente.

SISTEMA SOCIAL

Durante la monarquía la base de la sociedad era la *gen* o conjunto de individuos que procedían de un mismo antepasado, y conservaban en señal de su origen común, el nombre gentilicio. Estos hombres que podían demostrar tal origen, poseían las riendas del gobierno y la tierra, eran la clase dominante romana y se llamaron *Patricios*. La clase integrada por los llamados *clientes*, eran los extranjeros vecindados en Roma o descendientes de Libertos y dependientes de un Patricio, colocados voluntariamente bajo su protección, se dedicaban en general a la industria y el comercio.

Un tercer grupo lo formaba la *plebe* (los plebeyos), libres, sin bienes ni derechos, surgidos del *gen* que se había extinguido o de extranjeros que no siguieron a un padre de familia.

Los esclavos, en su gran mayoría prisioneros de guerra, constituyeron un inmenso ejército de fuerza de trabajo casi gratuita en fundos y manufacturas que produjo enormes riquezas a sus propietarios, pero que terminó por arruinar a campesinos y artesanos libres durante el Imperio.

Cada familia funcionaba bajo la autoridad absoluta del padre o *Pater familias*, quien podía castigar con la muerte o la venta en esclavitud. La familia era la unidad básica y rendía culto a los *penates* o antepasados. La mujer al contraer matrimonio adoptaba los *penates* de su marido y siempre estaba sujeta al hombre: padre, marido, hijo o hermano.

El clero gozaba de beneficios especiales, no acudía a las guerras, vivía de la hacienda pública y de las prestaciones de los particulares, exhibía insignias singulares (la *toga pretexta*), ocupaba sitios especiales en todos los espectáculos y recibía el cargo de por vida. Al frente de el clero estaba el Pontífice Máximo que elegía al director de las ceremonias rituales o *rex sacrorum*, a los augures, a las vestales y a los representantes de los cultos extranjeros.

En la república, hasta el 445 a. C., estuvo prohibido el matrimonio entre patricios y plebeyos, aunque los plebeyos enriquecidos podían aspirar desde la Ley de las Doce Tablas hasta las magistraturas. En el 300 de la misma era alcanzaron los plebeyos la igualdad total y pudieron ocupar hasta los puestos religiosos más importantes. El Senado se vio obligado a otorgar la ciudadanía romana a los habitantes de toda la península en el 88 a. C. Así, los plebeyos después de cruentas luchas consiguieron la igualdad de derechos, pero no por ello la paz, ni el bienestar económico.

En el siglo II a. C., los agricultores abandonaron los campos (puesto que el precio del trigo romano cayó a cero, dados los tributos de las provincias) y las ciudades se vieron invadidas por multitudes hambrientas, y el gobierno tuvo que dictar leyes para adscribir a los campesinos al agro como si formaran parte del mismo. Estas multitudes ociosas, que viven del estipendio del Estado en la ciudad de Roma, serán el objeto de la inédita política de entretenimientos públicos del Estado romano, toda vez, que como ciudadanos podían con su voto favorecer o arruinar a un gobernante, y por ello, decía Juvenal, era necesario proporcionarles *Panem et circenses* (pan y juegos circenses).

Durante el **Imperio**, el Patriciado quedó prácticamente aislado, pero la contienda o rivalidad entre *humilares* o pobres y *honestiores* o ricos es aún más sanguinaria.

PENSAMIENTO

Religión

Hay que considerar en la religión de Roma los principios autóctonos –latinos o romanos– y los externos de origen etrusco, itálico y griego. A los tiempos primitivos de la monarquía corresponde la creencia en un dios del cielo, autoridad suprema, llamado *Jove* (Júpiter), y en la existencia de muchas fuerzas sobrenaturales, omnipresentes y misteriosas: los *númenes*, cuya benevolencia se obtiene con los ritos adecuados. En esta etapa las deidades son agrícolas y domésticas, como los *Lares* (dioses del *lar* doméstico) y los *penates* (antepasados), que velan por la buena suerte de la familia; Vesta es la dispensadora del calor del fuego, y Jano el espíritu de la puerta de la casa, con dos caras para vigilar la entrada y salida de sus habitantes; Lucina asiste a las mujeres en el parto, Ossipaga atiende el fortalecimiento de los huesos de los niños, etc. La religión etrusca se basa primordialmente en la adivinación del futuro, por medio de fenómenos naturales (lectura de los rayos, el vuelo y las entrañas de los pájaros). El destino está prefijado, pero puede eludirse o paliarse con el cumplimiento de determinados ritos.

En el siglo III a. C., Roma conquista las colonias griegas de la Península Itálica y recibe de lleno la influencia de su religión, tras una corta resistencia, los dioses romanos vienen a identificarse con los de el panteón griego: Zeus y Júpiter, Poseidón y Neptuno, Deméter y Ceres, Hera y Juno, Hermes y Mercurio, etcétera.

El conjunto de creencias religiosas romanas no incluye mandamientos morales precisos, pero para que el culto obtenga los resultados pedidos, se respetan los principios de la justicia, verdad y honestidad. Con la evolución de la religión romana, aparece una vaga idea del más allá como un sitio de sufrimiento y horror. Los enterramientos incluyen utensilios y alimentos.

El culto imperial arranca con la política de Augusto (63 a. C. al 14 d. de C.), que se basa en los cultos helenísticos a los soberanos y en las tradiciones republicanas. Se consagra con este culto, al monarca como protector y salvador, capaz de gobernar

y triunfar con sus facultades sobrehumanas; sin embargo la divinización del emperador viviente se concreta muy posteriormente a Augusto.

Roma fue extraordinariamente permeable a los cultos extranjeros, los secretos y misterios arraigaron en el territorio imperial (Deméter, Dionisio, Cibeles, Isis, Osiris); otro tanto sucedió con las religiones orientales de salvación, una de las cuales terminó por imponerse en los últimos 150 años de la historia de Roma: el Cristianismo.

La religión cristiana ha sido llamada "la síntesis de Occidente", por cuanto contiene elementos mesopotámicos, egipcios, persas, griegos y romanos. Se trata de una religión monoteísta, revelada por profetas; mesiánica y basada en un libro: la Biblia, completada con los evangelios. Las enseñanzas de Jesús de Nazaret eran sencillas, pero debieron tener un fuerte impacto entre los habitantes de un Imperio corrupto, de relajada moral y solidaridad desmembrada. Sus preceptos básicos son: Dios es único, omnipotente y omnipresente; condena de la violencia y el egoísmo; amor al prójimo, sin distinción; se recomienda y valora la humildad; se predica el perdón y la reconciliación y se postula el amor de Dios a todos, especialmente al pequeño, al insignificante, al pecador; Dios se relaciona directamente con cada creyente, el rito de la eucaristía materializa este precepto; el código moral de los primeros cristianos se expresó en diez mandamientos de formulación clara.

Para el siglo IV a. C., la religión cristiana está presente en todo el Imperio Romano. Si bien en un principio los cristianos fueron ferozmente perseguidos, el emperador Constantino, a raíz de su conversión, decreta el cese de estas persecuciones y en el 313, el Cristianismo deviene en religión oficial del Imperio.

Filosofía

Roma no tiene una filosofía original. Su pensamiento se nutre de Grecia, sometida a su dominio político en el siglo II a. C. De los grandes filósofos romanos ha de citarse a Marco Tulio Cicerón que aportó ideas platónicas, aristotélicas y estoicas, en cambio Tito Lucrecio Caro expondría la filosofía del epicureísmo mientras que Marco Aurelio defendió el estoicismo.

El más conocido filósofo romano fue Séneca que nació en Córdoba, España y que fuera preceptor del emperador Nerón. En sus libros *Consolaciones*, *clemencia* y

beneficios, resume su obra filosófica, rechazando el panteísmo de los estoicos y defendiendo que si bien, la virtud basta para la felicidad del hombre, no deben despreciarse otros bienes; aconseja el amor al prójimo y la compasión para los desdichados.

ALGUNAS APORTACIONES CULTURALES

Los romanos, pueblo de mentalidad práctica, adoptaron el alfabeto griego, que modificaron hasta crear el abecedario latino que hoy utilizan gran parte de las lenguas del mundo. Los idiomas que se hablan en el sur de Europa y Latinoamérica, llamados "lenguas romances", proceden del Latín.

Fueron los romanos creadores de una avanzada ingeniería constructiva que incluye el uso del arco de medio punto, grandes obras públicas de saneamiento, construcción de acueductos, templos, viviendas de hasta seis pisos, una enorme red de caminos y foros o lugares públicos de reunión. Su empresa fundacional de ciudades, así como la eficiente traza de las mismas, representa el trasfondo desde el cual se erige el sistema urbano europeo.

El Cristianismo se valió del Imperio Romano para su expansión y organización, la huella romana en esta religión es patente en sus vestiduras rituales y su actual organización territorial en Diócesis y Arquidiócesis.

Asumiendo los conocimientos griegos sobre diagnóstico y tratamiento de las enfermedades, Roma avanzó en los sistemas sanitarios, elaborando una organización de enseñanza médica y de servicios médicos para la población, para el ejército y la marina.

Fue en el siglo III, cuando a raíz de una epidemia, se construyó el primer hospital en la isla de San Bartolomé, en medio del Tíber; uno de sus médicos distinguidos fue Celso, quien escribió una gran enciclopedia que además de otras disciplinas incluía la medicina. Fue escrita en el siglo I de nuestra era pero lo único que ha sobrevivido en nuestros días son ocho libros titulados *Sobre medicina*. Otro médico distinguido fue Galeno, hombre que habría de dar nuevas orientaciones a la medicina y cuyas enseñanzas fueron seguidas por más de mil años. Galeno consideró el cuerpo como mero vehículo del alma, se le atribuyeron más de 500 libros. Fue Galeno el que

anunció que en el interior de las arterias había sangre y no aire como se había dicho hasta entonces; también reconoció que el corazón es el que pone la sangre en movimiento.

El Derecho Romano, se ha considerado la aportación más importante del pueblo de Roma a la cultura occidental. El Derecho Romano se inició cuando el Senado designó a un grupo de magistrados llamados *decenviros*, para que redactaran la Ley de Las Doce Tablas, posteriormente el derecho fue evolucionando y así apareció el Derecho Privado, el Derecho Familiar, y el Testamentario. Más adelante aparecieron los contratos que tenían que hacerse delante de un funcionario y con testigos, también apareció el Derecho Civil y cuando Roma se fue apoderando de otros pueblos surgió el Derecho de Gentes. El Derecho Civil y el Derecho de Gentes, se completaron en la época del Imperio con el Derecho Natural el cual invocaban los juristas como regla de conducta basada en la razón humana. Este Derecho Natural tiene ciertos principios casi inmutables, como el reconocimiento de los derechos derivados del parentesco, la equidad en la distribución de las ventajas o desventajas entre las partes contratantes, etc. Al principio las leyes eran promulgadas por el Senado pero más tarde fueron los juristas los encargados de confeccionar los edictos y fue así como el emperador Adriano ordenó a Salvio Juliano que recopilara las leyes. Se publicó un volumen llamado *Edicto perpetuo*; cuando los emperadores emitían leyes o edictos especiales estos eran revisados por un cuerpo de jurisconsultos antes de pasar a formar parte de los códigos.

Los romanos contaban los años a partir de la fundación de Roma en el 753 a. C. Su primer calendario constaba de 355 días, e iniciaba el año en marzo. Fue Julio César quien adoptó para el imperio romano el calendario egipcio de 365 días a los que se añadía un día cada cuatro años, pasando el primer mes a enero. Este calendario, llamado *Juliano*, permaneció vigente hasta 1582, en que el papa Gregorio XIII estableció el calendario *Gregoriano*, que utilizamos en la actualidad.

Figure 1. Map of the study area showing the location of the study sites in the study area. The map shows the location of the study sites in the study area. The map shows the location of the study sites in the study area.



Efficient vs. Inefficient: Double-Edged Sword of Supply



Figure 10.1 The Double-Edged Sword of Supply

LES ÉLÉMENTS DE DÉCORATION ET D'ÉCARTILLEMENT DES ARMES DES PROVINCES



Les Éléments de
Décoration et d'Écartillement
des Armes des Provinces

PARA PROFUNDIZAR EN EL ESTUDIO DE ROMA

Los textos de consulta se han seleccionado del acervo con que cuenta la UNAM en sus diversas bibliotecas, para facilitar su consulta a los estudiantes que hagan uso de ella. La ubicación exacta de las obras, aparece en el catálogo en línea de la UNAM en la dirección www.dgbiblio.unam.mx/librunam.html. Por supuesto, el acervo mencionado contiene muchos títulos más sobre el tema, sin contar con que se pueden consultar los catálogos de otras instituciones.

Bianchi Bandinelli Ranuccio, *Los etruscos y la Italia anterior a Roma*, Madrid, Aguilar, 1977.

Bianchi Bandinelli Ranuccio, *Roma: el fin del arte antiguo*, Madrid, Aguilar, 1971.

Caselli Giovanni, *El Imperio Romano y la Europa*, Madrid, Anaya, 1988.

Grenier Albert, *El genio romano en la religión, el pensamiento y el arte*, México, Uteha, ©1961.

Haro León, *La Italia primitiva y los comienzos del imperialismo romano*, México, Uteha, ©1960.

Roldán Hervas José Manuel, *Historia de Roma*, Madrid, Cátedra, 1987.

Sordi Marta, *Los cristianos y el Imperio Romano*, Madrid, Encuentro, 1988.

Suetonio, *Vidas de los doce Césares*, México, Aguilar, 1972.

LA EDAD MEDIA EN EUROPA

UBICACIÓN TEMPORAL

Convencionalmente la Edad Media se sitúa del 476, caída del Imperio Romano, al 1453, caída de Constantinopla en manos del Imperio Turco Otomano.

UBICACIÓN ESPACIAL

Predominó el sistema feudal en los territorios de los actuales países de Francia, Inglaterra, Alemania, los países bajos, España (con variaciones territoriales a lo largo del periodo, debidas a la invasión musulmana), Italia (en la Alta Edad Media se constituyen ciudades-Estado en la parte norte de la península), Portugal, Dinamarca y parte de Europa del Este. Es de gran importancia ubicar geográficamente el Imperio Carolingio, como difusor e impulsor del sistema feudal.

DESARROLLO HISTÓRICO

- A la caída del Imperio Romano (476), bajo la presión invasora de múltiples pueblos bárbaros procedentes de Europa del Este y las regiones eslavas, en la Europa romanizada se crea una nueva civilización, nacida de la fusión entre la cultura grecorromana y los conocimientos, costumbres y concepciones de los invasores.
- Ostrogodos, germanos, francos, godos etc., eran pueblos seminómadas que se movilizaban del otro lado del Rin/Danubio hacia Europa por la necesidad de nuevas tierras, motivada por el crecimiento demográfico de los propios pueblos, la miseria en que la dominación romana sumió a los pueblos limítrofes con el Imperio, mediante la exacción continua de tributos, y muy importante, debido al avance de los hunos (nómadas de las estepas asiáticas extremadamente agresivos y dotados para la guerra) sobre los territorios germánicos.
- Las oleadas migratorias desde Asia se prolongaron a lo largo de los siglos IV, V, VI y VII, y durante los siglos IX y X, se suman a ellas las incursiones de suecos, daneses, noruegos, vikingos y normandos, desde el extremo Norte europeo.

Por otra parte, en el siglo VII, los árabes (musulmanes) invaden la Península Ibérica, en donde permanecieron durante ocho siglos, hasta su expulsión definitiva por los reyes cristianos en 1492.

- De manera muy esquemática, el acomodo de los pueblos invasores fue como sigue:

Godos y visigodos, siglos V y VI	España
Musulmanes, siglo VII al XV	Sur de España
Franco	Francia
Vikingos y normandos	Francia y Bretaña
Germanos	Alemania y territorios aledaños
Ostrogodos y vándalos	Italia
Anglos y sajones	Bretaña e Irlanda
Eslavos	Balcanes, Rusia y Europa del Este
Vikingos y noruegos siglo IX y X	Irlanda del Norte (Ulster)
Normandos, siglo IX y X	Francia, Principado de Rus, Kiev, y Novogorod

- Se conoce como Alta Edad Media al periodo comprendido entre los siglos V y XI, en el que predominó el desorden y la destrucción de la antigua sociedad romanizada. En este lapso se desarrolló el Imperio Carolingio (800 al 1000), fundado por Carlos el Magno, rey profundamente cristiano, que dio a su reinado estrechos vínculos con la Iglesia. Conquistó diversos territorios y consolidó una nación poderosa que se extendió desde la actual Cataluña hasta el Danubio; se rodeó de consejeros eclesiásticos ilustrados que redactaron leyes y nombró doscientos condes, cada uno a la cabeza de un condado y de un cuerpo del ejército. Con el objeto de controlar a los señores nobles, Carlomagno los ligó a su persona por medio de un juramento de fidelidad que los convertía en *Vasallos*; estos vasallos recibían del emperador una extensión de tierra trabajada por siervos —que se denominó *feudo*— para mantenerse y sufragar los gastos que les ocasionaba su ocupación de guerreros. La organización Carolingia habría de influir profundamente en la historia posterior europea, ya que se convirtió en

un paradigma de organización política que difundió el régimen feudal y su cultura en toda la zona. Hacia el año 1000, ocurre la descomposición del Imperio Carolingio, dando lugar a una Europa dividida en reinos.

- En 1057, separación de las iglesias cristianas de Oriente (rito ortodoxo constantinopolitano), y Occidente (rito apostólico romano dirigido por el Papa). Los papas se excomulgan mutuamente.
- Baja Edad Media, siglos XI, XII, XIII y XIV. Se caracteriza por el desarrollo del sistema feudal en toda Europa. La Iglesia Cristiana Apostólica de Roma se convierte en la autoridad ideológica y moral indiscutida de los reinos feudales y sus sociedades. Se organizan las ocho cruzadas de los reinos cristianos de 1096 a 1291, incluyendo la Cruzada de los Niños. Florecen el arte Románico y el Gótico, el Amor Cortés y la Caballería. La educación, privilegio de los monasterios, se extiende también a los grupos independientes de estudiosos llamados *Universidades*. Resurgimiento de la ciudad, formación de la burguesía. Período de producción de una alta cultura que constituye los cimientos del Renacimiento.

SISTEMA DE PROPIEDAD TERRITORIAL

El sistema feudal se caracterizó por la existencia de territorios llamados *feudos* o *señoríos*, que el monarca de un reino asignaba a parientes o jefes militares destacados a quienes había concedido títulos de nobleza. El feudo estaba constituido de una extensión variable de tierras, aldeas y castillos, según la importancia del "señor feudal" a quien se asignaba: condados, ducados, baronías, principados, etc. El señor feudal gobernaba de manera absoluta en sus tierras, junto a las que recibía a los campesinos que las habitaban, en calidad de *siervos*; estos estaban vinculados a la tierra y no podían abandonar su lugar de nacimiento, so pena de persecución y severos castigos; estaban también obligados a trabajar gratuitamente las tierras del Señor.

Los señores feudales quedaban obligados con el rey a prestar *vasallaje*, o juramento de fidelidad, apoyándole con su fuerza militar a mantenerse en el poder y defender el país de las continuas invasiones de grupos "bárbaros" y de otros reinos y feudos.

Otros tipos de propiedad eran las tierras comunales en las aldeas, así como los *alodios*, que eran pequeñas parcelas poseídas individualmente y cultivadas por campesinos libres, independientes del sistema de servidumbre del sistema feudal.

SISTEMA ECONÓMICO

El sistema económico o modo de producción feudal es un sistema fundamentalmente agrícola que se sustentaba en dos factores: la tierra y el trabajo servil, u obligación impuesta al trabajador –o siervo de la gleba– por medio de la fuerza, ya fuera militar o legal de trabajar para el terrateniente. El siervo debía entregar al señor feudal cierta parte de su trabajo, o de su producción, los cuales podía realizar por su cuenta y con sus propios medios, aunque siempre dentro de las tierras del Señor y sin recibir pago alguno.

El sistema económico medieval, era aleatorio (en función de las condiciones climatológicas) y precario. Para los campesinos, la carga era pesada y las exigencias rigurosas; a cada uno de los siervos de las tierras de un castillo se le exigían dos clases de servicios: el cultivo de las tierras del Señor (independiente del de su pequeña parcela) y el trabajo manual, que consistía en abrir acequias, talar árboles, reparar caminos, reconstruir puentes, etc. Además, el Señor podía exigir un tributo por cabeza y por ingresos, y otros censos extraordinarios por el uso de su horno, su molino y su lagar. A veces el siervo tenía incluso que pagar el derecho a contraer matrimonio con una persona de otro castillo, y además vivir bajo la amenaza de que al morir él, su familia fuese despojada de su vivienda y humildes posesiones. Por su parte, la Iglesia exigía del campesino el pago de diezmos y primicias.

Durante la Baja Edad Media, la producción estaba dedicada al autoconsumo local, puesto que el intercambio comercial con el exterior era muy escaso ya que la gente no se atrevía a transitar por los caminos debido a la inseguridad permanente y el estado de destrucción de los mismos. Esa disminución radical de las relaciones comerciales, restringió considerablemente el uso de la moneda, prevaleciendo el trueque como medio de intercambio. La moneda permaneció como medio de pago del tributo del siervo al Señor, de este al rey y del pago de diezmo a la Iglesia.

SISTEMA POLÍTICO

El feudalismo se caracteriza por una descentralización del poder político; esto significa que aun cuando en teoría el rey seguía siendo el dueño de los territorios de todo el país, en la práctica era el señor feudal quien controlaba todos los asuntos del feudo, sin que el monarca ejerciera control directo sobre él, ni sobre los campesinos que habitaban sus tierras.

Al ser dominado cada feudo por personas con poder independiente, se hacía imposible la existencia de un poder unificado en los territorios europeos de la Edad Media, los cuales se fragmentaron en señoríos, baronías, condados, ducados, principados y pequeñas monarquías con límites en permanente modificación por la vía de la guerra. Estos conjuntos de entidades territoriales, si bien podían en ocasiones compartir el vasallaje respecto de un rey, y diversos rasgos culturales, no pueden ser considerados como naciones en el sentido moderno del término.

La estabilidad y el orden de la sociedad feudal estaban en manos de la nobleza terrateniente, a la que también llegaron a pertenecer algunos sacerdotes de la alta jerarquía católica, quienes recibían asimismo tierras en función del cargo eclesiástico de que se ocupaban.

El castillo poseía su mazmorra, y los castigos eran extremadamente crueles, se azotaba a las personas, se las marcaba con hierros candentes y se las mutilaba.

La sucesión del monarca era hereditaria, y debía estar sancionada por la Iglesia. Al agotarse una línea familiar, el trono era ocupado por parientes colaterales. En el feudo se daba la misma forma de sucesión. Los herederos de dos familias nobles acumulaban las tierras y títulos de sus progenitores, razón por la cual el matrimonio fue un instrumento clave en la expansión de las propiedades y el poder.

SISTEMA SOCIAL

En la organización social feudal se distinguen tres clases sociales fundamentales: clérigos, señores feudales y siervos. El poder terrenal de los altos clérigos provenía del poder ideológico de la Iglesia y del ascendente que sus representantes tenían sobre las masas del pueblo. La Iglesia, por ello logró adquirir y administrar gran-

des riquezas, extensiones de tierra y múltiples edificaciones de la mayor importancia, un ejemplo extremo de este proceso quedó constituido por la orden de los Caballeros Templarios, o guardianes del Santo Sepulcro que llegaron a poseer gran cantidad de tierras, castillos y monasterios por toda Europa y parte de Medio Oriente.

El origen de la riqueza de la Iglesia fueron las limosnas y diezmos u obligación de toda persona de pagar al clero la décima parte de sus ingresos anuales; pero más tarde sus caudales se vieron engrosados por las actividades fiduciarias de la clerecía, que se convirtió en un prestamista frecuente de la nobleza y aun de la monarquía. Así, los altos jerarcas de la Iglesia se colocaron en la cúspide de la sociedad feudal, y participaron de buen grado en las guerras para defender sus posesiones territoriales y para mantener el dominio ideológico sobre el pueblo. Este dominio sobre las conciencias se debía en gran medida a que la educación estaba negada a la gran masa de la población y fue, hasta la aparición de universidades, en la Baja Edad Media, un monopolio de la Iglesia a través de los monasterios y conventos.

El segundo nivel de la estratificación feudal correspondía a la clase guerrera, es decir los señores feudales de diversos rangos y sus familias. La clase de los señores estaba encabezada por la nobleza terrateniente, que detentaba el poder político y el dominio económico, apoyada no sólo en el poder de las armas, sino también en la legitimación de la Iglesia, encargada de justificar el orden de cosas existente.

En el último nivel se encontraba la gran masa de trabajadores, campesinos y artesanos. La condición de siervos conoció múltiples variaciones y estratificaciones en las diferentes regiones europeas, que matizaban la obligación fundamental de trabajar sin retribución para el señor feudal y otorgarle además servicios militares y tributos en especie y/o en moneda. Los artesanos de las ciudades disfrutaban de un bienestar relativo, y su condición fue mejorando conforme la Edad Media se acercó a su fin, a causa del poder que adquirieron los agrupamientos de artesanos, llamados *gremios* o *guildas* en las prósperas ciudades de la Baja Edad Media.

Las mujeres nobles en la Edad Media, recibieron por lo regular una educación refinada que incluía conocimientos de música, letras, idiomas, teología, etc. Ejercieron como copistas de libros, ilustradoras, teólogas, médicas, diseñadoras de orfebrería, juglares, poetas, novelistas, sastras, etc. A falta de sumarido, en la Baja Edad Media, las señoras feudales eran plenas propietarias y podían encargarse de

la administración de sus tierras. Existió—en los monasterios ferreninos y fuera de ellos—gran cantidad de mujeres reconocidas por su sabiduría y buen juicio, a quienes consultaban reyes y sabios, por ejemplo la teóloga Hildegarda de Bingen y la gran reina Leonor de Aquitania, organizadora y protagonista de la segunda cruzada. Las mujeres del pueblo, compartían la suerte de sus familias, sin embargo es de notarse que la educación de los monasterios no les era prohibida y que en el catálogo *Colofones de los manuscritos occidentales desde los orígenes hasta el siglo dieciséis*, se mencionan como autores de copiado, mujeres y hombres de diversa condición social.¹

PENSAMIENTO

La religión cristiana y el clero

Tras el reconocimiento oficial del Cristianismo por el Imperio Romano de Oriente (Bizantino) en el año 379, la estructura de la Iglesia se complejizó y afianzó, experimentando gran arraigo y mayor extensión en ciudades y zonas rurales. El vínculo con el Estado Imperial de Bizancio permitió que el clero y sus tierras quedaran exentos de impuestos, que los eclesiásticos acusados de ofensas menores fueran juzgados sólo por tribunales de la misma Iglesia, y que la Iglesia pudiese recibir legados en bienes y dinero, lo que contribuyó a aumentar sus riquezas.

Al iniciarse las salvajes acometidas de los pueblos bárbaros, las ciudades europeas se veían abandonadas por las autoridades civiles, y los obispos llenaban el vacío dejado por ellas, constituyéndose con frecuencia en valedores de las poblaciones indefensas. Los bárbaros recién llegados empezaron a confiar, cada vez más en la prudencia y la capacidad de los representantes de la Iglesia, quienes actuaron como administradores y custodios de la cultura del pasado. Uno tras otro, los pueblos paganos que destruyeron el antiguo régimen abrazaron la fe cristiana y la aceptaron como guía, no sólo en lo espiritual, sino también en lo temporal, pues entre sus filas se encontraban las únicas personas capaces de reconstruir la civilización.

¹ Véase Régine Pernaud, *La mujer en tiempo de las catedrales*.

Los monasterios

El clero *regular* (que sigue *la regla* establecida por san Benito en el siglo VI), de vida reclusa y contemplativa, sigue el ejemplo de los monasterios bizantinos, que a su vez, lo toman de los monasterios budistas orientales. La vida en los monasterios de hombres o de mujeres, se basa en principios sencillos: el monasterio habría de bastarse y gobernarse a sí mismo; la pobreza y la castidad serían de observancia obligatoria, su cabeza visible, el Abad, sería designado por elección de los monjes. Cuantos aspirasen a ser admitidos, deberían hacer voto de obediencia y de cambio de vida, lo cual consistía en una promesa de mejorarse espiritualmente y rechazar la vida mundana, ligándose por toda la vida a la comunidad.

En la Baja Edad Media se produjo una gran expansión de la vida monástica y se establecieron nuevas órdenes. Para las mujeres, la posibilidad de elegir la vida conventual era un gran avance, comparado con la sumisión absoluta al *Pater familias* a que se vieron reducidas durante el periodo imperial romano.

Los monjes de *Cluny* luchaban contra la creciente relajación y corrupción de las costumbres de la Iglesia. Los franciscanos y los dominicos, se organizaron como órdenes mendicantes (que viven de las limosnas) para predicar entre las comunidades, en lugar de enclaustrarse en los monasterios. Fueron estas dos últimas órdenes, acérrimos críticos de la corrupción y el vicio de algunos altos prelados del clero regular, que cultivaron la reflexión y experimentación en diversas ramas del saber como la herbolaria, la medicina, la óptica, etc. La influencia de los monasterios en una Europa destrozada y debilitada fue incalculable. Los campos de cereales, los jardines, las huertas y los estanques de los monasterios constituyeron los terrenos de prueba de nuevas técnicas agrícolas. Muchas de las técnicas constructivas y aportaciones artísticas del medievo se deben a las investigaciones de las órdenes monacales.

El trabajo intelectual se desarrolló privilegiadamente en los monasterios, ya que el estudio y la copia de libros eran parte fundamental de las actividades cotidianas en ellos. Las bibliotecas monásticas (durante largos siglos, las únicas existentes) eran custodias de los manuscritos salvados de la destrucción bárbara. En sus *Scriptoria* los monjes y monjas copiaban, y así perpetuaban las obras de Aristóteles, Platón, Virgilio, Cicerón, etc. En los talleres tejían sus hábitos, y los monasterios masculinos producían su vino y hacían trabajos de carpintería y albañilería, difundiendo estos oficios entre las comunidades cercanas. Además monjes y monjas fundaban

y atendían hospitales para tratar a los enfermos y dar techo a menesterosos y hambrientos; prestando también cobijo a viajeros y peregrinos. Las únicas escuelas para educar a los niños y niñas, eran las de los monasterios.

El clero secular (de *seculum*, mundo), por su parte, desplegó con el tiempo una red burocrática extendida por todo el continente, de una fuerza inmensa. Su sede principal, la Cancillería Pontificia, se convirtió en la oficina mayor y más activa de Europa. La investidura de Reyes de todo rango nobiliario, debía quedar sancionada por la Iglesia, que además era la emisora de las normas de comportamiento, las relaciones entre los géneros y los usos y costumbres de la Edad Media.

Las universidades

La Edad Media fue una cultura basada en la cosmovisión del mundo elaborada por la Iglesia Cristiana: un presente de penuria y trabajo, y después de la muerte el cielo o el infierno, según las obras de cada cual. La Iglesia imponía su moral y su mandato a través del miedo de los tormentos del infierno y sus demonios. Junto con la paulatina expansión de nuevos conocimientos y técnicas en el monasterio, la aparición de las universidades, es clave para comprender el avance del pensamiento de los hombres y mujeres de la Edad Media. Fueron éstas las primeras instituciones laicas que comenzaron a producir investigación y educación sistematizada de alto nivel; las universidades estaban pobladas por una elite intelectual y social.

Universitas, significa en Latín, corporación; los universitarios tenían privilegios corporativos parecidos a los de los gremios: autonomía jurisdiccional (el juicio de los universitarios implicados en un delito o un crimen depende del rector, cabeza de la Universidad), derecho de huelga y de secesión, y el monopolio de la concesión de los grados universitarios. Los estudios eran largos, también a semejanza del aprendizaje artesanal. Seis años en la facultad de arte, derecho y medicina, por ejemplo. Los estatutos parisienses de 1215 exigen cursar ocho años en la Facultad de Teología y una edad mínima de treinta y cinco años para obtener el doctorado.

En algunas universidades, como la de París, son los maestros los que dirigen la corporación universitaria, en cambio en otras, como en Bolonia, ni siquiera forman parte de la misma y son los estudiantes los que forman y dirigen la universidad, contratando o despidiendo a los maestros que no demuestran suficiente

conocimiento de su cátedra. Los materiales y temas estudiados siguen un *currículo* universitario y los libros se convierten en el instrumento esencial del proceso. El método de reflexión es la *Escolástica*, cuyo razonamiento comprende cuatro momentos, a saber I) lectura (*lectio*), II) planteamiento (*quaestio*) de un problema relacionado con la lectura III) la discusión (*disputatio*) de el tema o parte central del proceso, y IV) solución (*determinatio*) o decisión intelectual.

En el siglo XIII, Aristóteles es el filósofo por excelencia, sus postulados lógicos son seguidos ordenadamente en la reflexión escolástica; sus libros *Lógica*, *Metafísica*, *Ética* y *Física* serán cada vez más conocidos. El texto canónico (religioso) más influyente de la época, la *Summa Teológica* de santo Tomás de Aquino, retoma el pensamiento aristotélico y propone una síntesis entre razón y fe cristiana, que promueve y legitima la búsqueda del conocimiento.

Después de Bolonia se desarrolla la Universidad de París en 1174, Oxford (1214), Cambridge (1209), Salamanca (1220). Muchas más habrán de fundarse en los años subsiguientes.

De estos, las universidades forman en el siglo XIII una inteligencia que proporciona una parte notable de los altos funcionarios de la Iglesia y los poderes públicos, una elite intelectual asociada al poder, que contribuye en gran medida a conferir a este siglo madurez, su equilibrio.

Teología

Ya hemos mencionado cómo la ciencia y filosofía medievales, herbolaria, alquimia, teología, astronomía, etc., se desarrollaron paulatinamente a través de los monasterios y las universidades. Los pensadores cristianos medievales, de entre los que destacan Agustín de Hipona y Tomás de Aquino, elaboraron una síntesis entre los postulados religiosos y morales del Cristianismo, y el pensamiento filosófico clásico griego. En la *Summa Teológica*, Tomás de Aquino postula la necesidad de la búsqueda de conocimiento a través de la razón, si bien subordinada al fin último que es Dios. Así, el razonamiento escolástico, como método de reflexión representa uno de los puntos de partida de la construcción del pensamiento racional de Occidente.

A pesar de la imagen "oscurantista" que subsiste sobre la Edad Media, se trató en realidad de una época de gran dinamismo tecnológico² que acumuló un sinnúmero de inventos y aportaciones culturales. Unos pocos ejemplos de muestra: el conducto de la chimenea fue un invento del siglo XI que permitió la existencia del hogar, como sitio de reunión e integración familiar en donde se cocina y aprovecha la luz en la noche para realizar tareas menudas. Otras innovaciones en el ámbito doméstico fueron el espejo de vidrio, el jabón duro, las tenazas, los cepillos de dientes y los botones.

Desde el año 529 los monjes benedictinos impulsaron la labor agrícola a través de diversas técnicas como la sustitución de la rotación bienal de cultivos, por la trienal. El invento del arreo rígido, que permite enganchar a los caballos para el arrastre por el lomo, multiplicó la capacidad de carga en las carretas y de arrastre en el arado, representando un gran impulso a la productividad agrícola. Este mecanismo se completó con el herraje de clavos. Otros aperos de labranza (que casi no han cambiado desde el medievo) son las tijeras de una sola hoja para la esquila de ovejas y la escalera.

El molino, primero de agua y después también de viento, se difundió prolíficamente en toda Europa entre los siglos X y XIII, y tuvo aplicaciones en la molienda de trigo y cereales, la prensa de olivas, la extracción de aceite, el acabado de paños, la forja de hierro, la elaboración de tintes, etc. En el siglo XII aparece en España el primer molino de papel.

La obra constructiva medieval, alcanzó grandes logros técnicos que sustentan las asombrosas concepciones estéticas del románico y el gótico. La innovación del vidrio, además de las aplicaciones artísticas en vitrales, introdujo la luz en sitios de trabajo y estudio.

EL DESARROLLO DE UNA NUEVA SOCIEDAD

Artesanos, comercio y cruzadas

Hemos mencionado cómo en la economía feudal de la Alta Edad Media era de autoconsumo. No se compraba casi nada, la aldea feudal producía y consumía

² Véanse al respecto Lynn White, *Medieval technology and social change*, y Robert Forbes, *History of technology*.

todo lo que requería. Al interior de las murallas del castillo feudal, se instalaba un pequeño mercado adonde acudían los campesinos a intercambiar los escasos sobrantes de su producción: aves, cerdos, mantequilla, quesos, huevos, etc., por objetos artesanales como piezas de herrería, alguna prenda, zapatos, velas, etc. Los artesanos se asentaban en el *burgo*, o zona pegada al castillo, dentro de la muralla, y se llamaba *burgensis* o *burgués* al que vivía en el burgo. Hacia el siglo XII, se comenzaron a utilizar indistintamente las palabras *rico* y *burgués*.

En los primeros siglos del medievo, el tráfico de mercancías de una región a otra se veía obstaculizado por los pésimos caminos, el pago de peajes y los ladrones, así como la escasez de dinero y las diferentes monedas en uso; los pesos y medidas variaban de un lugar a otro. Sin embargo, para el siglo XIII esta situación comenzó a modificarse. Sumadas al desarrollo de la cultura bajomedieval, las cruzadas dieron un gran ímpetu a la producción para el mercado y el comercio, debido a la movilización y paso de miles de personas en ruta hacia el Medio Oriente. Los talleres produjeron armas y armaduras y su actividad paulatinamente dinamizó la economía. El auge constructivo del románico y el gótico contribuyeron a movilizar la invención técnica y los sectores artesanales relacionados con la construcción. Aunque el objetivo declarado por nobles y clérigos, para emprender las Cruzadas, era la recuperación del Santo Sepulcro, en el origen del enorme movimiento de los cruzados se encontraban realmente los intereses políticoeconómicos de diversos actores:

- i. La Iglesia pretendía extender el área de la cristiandad, y con ella su poder y riqueza.
- ii. El Imperio Bizantino, esperaba contener el avance musulmán en su territorio.
- iii. La nobleza feudal requería territorios para aumentar sus tierras y riquezas, solventar sus deudas y proveer de patrimonio a los hijos con poca o ninguna herencia.
- iv. Las ciudades-Estado como Venecia, Génova y Pisa, grandes emporios comerciales, necesitaban arrebatar a los musulmanes, el dominio comercial del Mediterráneo.

Sea como fuere, las Cruzadas contribuyeron a activar a la Europa feudal, movilizandoclérigos, guerreros, trabajadores, y una creciente clase de comerciantes por todo el continente. Surgieron grandes ferias en numerosas ciudades; los comerciantes se trasladaban con sus mercancías de una a otra, traficándose productos al

por mayor, que procedían de todo el mundo conocido. El señor feudal, comenzó a atender a la mejora de caminos y seguridad en sus tierras, porque las ferias traían gran riqueza a su dominio y a su persona, en forma de aduanas y derechos de paso pagados por los comerciantes a cambio del derecho de realizar su actividad. Los días finales de la feria eran dedicados a las operaciones con moneda, mejorando así las equivalencias y las operaciones financieras. Los grandes banqueros judíos y venecianos extendieron sus operaciones a toda Europa. Todas las pequeñas manifestaciones de la vida agrícola, artesanal, y el mismo comercio, recibieron impulso y florecieron.

Nuevo auge de la vida urbana

Uno de los más importantes efectos del aumento de comercio, fue el crecimiento de las ciudades. Los talleres artesanales tenían más trabajo y ganaban más influencia en la sociedad, a través de sus asociaciones gremiales, y el núcleo urbano del burgo fue creciendo y demandando más trabajadores. El pueblo comenzó a abandonar las aldeas feudales para iniciar una nueva vida en estas poblaciones cada vez más activas.

El tráfico comercial no se adaptaba a la rígida armazón feudal. La vida en las ciudades era muy distinta a la vida en los feudos y habría de crear nuevas formas de pensamiento, de vida y de gobierno. Enfrentados a las restricciones feudales, los comerciantes y artesanos se unieron en asociaciones llamadas *guilds* (gremios) o *hanses* (uniones mercantiles) cuyo objetivo era ganar para las ciudades la libertad necesaria para su constante expansión. Además, la gente de las ciudades quería hacer las leyes para sí misma, tener sus propios tribunales independientes de las lentas cortes del feudo, su propio código criminal, fijar los impuestos a su manera y abolir el sinnúmero de tasas de todas clases que obstaculizaban las nuevas actividades productivas y artesanales. El control de las ciudades no fue cedido inmediatamente por el sistema feudal, sino paulatinamente y a través de innumerables luchas de parte de los estratos sociales nuevos, pero con creciente poder, que terminarían por desmontar el sistema feudal: las burguesías manufacturera y comercial.

En la pugna por la libertad de la ciudad, los comerciantes y gremios artesanales asumieron la vanguardia. Eran los grupos más poderosos en las ciudades y ganaron para sus agrupaciones toda clase de privilegios, que incluían monopolios sobre la manufactura de ciertos bienes, o sobre el tráfico al por mayor en las ciudades.

Además, como eran las personas más influyentes de la ciudad, los comerciantes tenían poder sobre la elección de los funcionarios locales. Pronto adquirieron títulos nobiliarios merced a los préstamos que hacían a la nobleza feudal, o a través de matrimonios con hijos e hijas de nobles arruinados. La riqueza medida en dinero adquirió mayor fuerza fáctica que aquella valorada en tierras.

Hacia el siglo XIII, muchas ciudades eran prácticamente independientes, si bien con un grado variable de autonomía. Hubo ciudades-repúblicas totalmente independientes como las de Flandes e Italia. Región esta última en la que no por casualidad inicia el Renacimiento en el siglo XV.

12. **Explain the importance of the following:**



13. **Explain the importance of the following:**

- 1. **Major cities and their distances from London.**
- 2. **Major cities and their distances from London.**

FIGURE 4. FISH AND WILDLIFE IN THE BAY OF FUNDY



PARA PROFUNDIZAR EN EL ESTUDIO DE LA EDAD MEDIA

Los textos de consulta se han seleccionado del acervo con que cuenta la UNAM en sus diversas bibliotecas, para facilitar su consulta a los estudiantes que hagan uso de ella. La ubicación exacta de las obras, aparece en el catálogo en línea de la UNAM en la dirección www.dgbiblio.unam.mx/librunam.html. Por supuesto, el acervo mencionado contiene muchos títulos más sobre el tema, sin contar con que se pueden consultar los catálogos de otras instituciones.

Bague Enrique, *La Alta Edad Media*, Barcelona, Seix-barral, 1953.

Bango Torviso Isidro Gonzalo, *El arte de la Edad Media*, Madrid, Anaya, ©1989.

Bague Enrique, *La Baja Edad Media*, Barcelona, Seix-barral, 1956.

Camille Michael, *El ícblu gótico: ideología y creación de imágenes en el arte medievall*, Madrid, Akal, ©2000.

Cazenave Michel, et al., *El arte de arar en la Edad Media*, Palma de Mallorca, J.J. de Olañeta, ©2000.

Dranke Ernest Piter Michael, *Las escritoras de la Edad Media*, Barcelona, Critica, 1995.

Duby Georges, *Arte y sociedad en la Edad Media*, Madrid, Santillana. 1998.

Fernaud Régine, *La mujer en el tiempo de las catedrales*, Barcelona, Editorial Andrés Belló, 1995.

Robert Forbes, *History of technology*, Oxford, Editorial Charles Singer, 1956.

Shaver-crandell Anne, *La Edad Media*, Barcelona, Gustavo Gilli, 1989.

White Lynn, *Medieval technology and social change*, Oxford, Oxford University, 1962.

AZTECAS

UBICACIÓN TEMPORAL

Después de una peregrinación de 165 años, los aztecas fundaron la ciudad de Tenochtitlán en 1325, llegando a constituir un vasto imperio que en el siglo XV los españoles y sus aliados indígenas destruyeron. La caída de la gran Tenochtitlán, se dio el martes 13 de agosto de 1521.

UBICACIÓN ESPACIAL

Los mexicas o aztecas extendieron sus dominios a todo el valle de México, llegando a ser la principal potencia del centro y sur de la actual República Mexicana, en la zona conocida como Mesoamérica.

DESARROLLO HISTÓRICO

- Los mexicas decían proceder, de un lugar llamado Aztlán, que según varias leyendas significa "lugar de garzas" o de blancura, por lo cual, se les conoce mejor bajo el nombre de aztecas, aun cuando ellos preferían denominarse culhuas-mexicas, adscribiéndose así al linaje de los cultos culhuas. En realidad, los mexicas eran, un pueblo de pescadores y cazadores, que –según Ignacio Bernal¹ llegó con la avalancha de emigrantes provenientes de diferentes regiones, que destruyeron el Imperio Tolteca y se establecieron sobre sus ruinas.
- Los mexicas, tenían por costumbre encender cada 52 años (duración de un ciclo en su calendario), un Fuego Nuevo. De acuerdo con el "Códice de la Peregrinación", el primer Fuego Nuevo celebrado después de iniciada la peregrinación fue el de Coatepec, en la región nororiental del valle de México, en el año 2 caña (1163). Allí nació, según el mito, el dios Huitzilopochtli (colibrí del sur o colibrí zurdo), su caudillo y dios más venerado, hijo de Coatlicue y hechicero que rendía culto a Tezcatlipca.

¹ Ignacio Bernal, "Formación y desarrollo de Mesoamérica", en *Historia general de México*, p. 148.

- A raíz de encender el Fuego Nuevo de 1163, los mexicas se trasladaron a Tula, y posteriormente se desplazaron a Apazco, donde celebraron el siguiente Fuego Nuevo en 1215. Penetraron otra vez al valle de México, hasta la zona de los cinco lagos, encontrándola prácticamente ocupada por las diferentes naciones allí asentadas (tepanecas, culhuas, xochimilcas, texcocanos, etc.), que prosperaban en ciudades como Tacuba, Ixtapalapa, Churubusco, Texcoco, Azcapotzalco, etc. Penetraron en tierras del señorío de Azcapotzalco, gobernado entonces por Acolnahuacatzin, quien les permitió avecindarse en sus dominios como tributarios, y cuando les gobernaba su primer rey Huitzilihuitl, entre 1273 y 1276, se establecieron un tiempo en Chapultepec.
- En 1325 se establecen en una isla ubicada en la zona central de los lagos, sitio pantanoso e insalubre que ninguna de las naciones asentadas en las riveras había reclamado, por lo que, los señores tepanecas, permitieron a los mexicas tomarla. El modesto asentamiento fundado en un principio recibió el nombre de Tenochtitlán, en honor del último caudillo-sacerdote Ténoch, quien auspició la fundación. La ciudad también fue llamada México, nombre derivado de mexica; una de las versiones explicativas del nombre "mexica" es que Huitzilo-pochtli, era también conocido como Mexitli; otra, traduce la palabra como "los que comen hierbas amargas".
- Bajo el reinado de Itzcóatl, entre 1427 y 1440, los mexicas se unen a los señores de Tacuba y Texcoco en una Triple Alianza que logra vencer a los tepanecas. Este hecho va a inaugurar la independencia de los mexicas y posibilitar su ascenso hacia la dominación imperial.
- Paulatinamente, desde el reinado de Izcóatl, los aztecas se colocan a la cabeza de la Triple Alianza y para el periodo de Moctezuma I, su primacía era indiscutible entre las naciones de la zona lacustre; para entonces, el Tlatoani azteca imponía sus candidatos al trono de Texcoco y Tacuba. La extensión del poderío azteca conoce su consolidación hacia 1469, bajo el mismo Moctezuma I, cuyas campañas victoriosas extienden su dominio hasta el centro de Veracruz y la mixteca oaxaqueña. En este lapso se reorganiza el sistema de gobierno y la ciudad se embellece, hasta constituir el gran centro urbano imperial, asombro de toda Mesoamérica y, posteriormente de los europeos.

Gobernantes	Período
Acatlapichtli	Fundador de la dinastía azteca
Huitzilíhuitl	
Chimalpopoca	
Itz'at'at'at'	1428-1440 o de 1425-1437
Moctezuma I	1440-1469
Avayácatl	1469-1483
Tiz'oc	1483-1486
Ahuízotl	1486-1502
Moctezuma II	1502-1520 hasta la llegada de Cortés

SISTEMA ECONÓMICO

La economía mexicana se basa en la agricultura, el comercio, el tributo y la artesanía. Los pueblos dominados por los mexicas quedaban obligados a entregar tributos enormes que solían consistir en mantas, textiles finos, plumas, oro, jade, granos, algodón, etc.; además algunos pueblos tenían la obligación de aportar guerreros, y contribuir con trabajo en las obras de la ciudad imperial.

La actividad fundamental de la economía azteca era la agricultura; el maíz era la base alimenticia, ya que formaba parte de la dieta diaria en múltiples formas: tortillas, tamales, atole, pozole, etc.; otros cultivos de importancia eran frijol, calabaza, tomate, chíca, rábanos, huauzontles, etc. De las regiones subtropicales se traía chile, cacao, vainilla, miel, y tabaco. Del maguey se obtenían pulque y gusanos. Se recolectaban plantas y yerbas comestibles y medicinales, así como frutos silvestres y tunas de diversas clases, nopales, capulines, etcétera.

Las tierras de cultivo estaban divididas en dos sectores, subdivididos de la siguiente manera:

- a) Sector de reservas del pueblo, atribuido en comunidad, por calpullis o barrios, y dividida en tres partes en cada calpulli:

- I. La asignada al mantenimiento de los miembros del *calpulli*, que era distribuida entre los jefes de familia, a quienes tocaba un solar en el pueblo para vivir y una parcela cultivable en el campo.
- II. La señalada para cubrir los gastos públicos como fiestas, culto religioso, y otros.
- III. La que se dedicaba a usos comunes, como mercado, templo, escuela, etcétera.

b) Sector de las reservas de la nobleza:

- I. Las llamadas generalmente patrimoniales por estar adscritas a una familia (*estirpe*); su poseedor era el jefe de la familia.
- II. Las adscritas a un cargo público. En estas dos clases de tierras los nobles tenían *mayegues* (cultivadores sin tierras), o esclavos.

Dada la corta dimensión de la isla de Tenochtitlán, se crearon chinampas; especie de balsas rectangulares rellenas con carrizo, ramas de árbol y lodo que se anclaban en el fondo del lago plantando sauces en sus bordes. El cultivo chinampero tenía una larga tradición en la meseta de Anáhuac y era practicado en Ixtapalapa, Xochimilco, la región de Chalco, etc., por su elevada productividad.

Los aztecas elaboraron una compleja red de obras hidráulicas alrededor y dentro de su ciudad, como diques, represas, avenidas sobre el agua, calles, canales, acequias, puentes móviles, acueductos, etc., que permitieron ordenar el espacio urbano, contener las inundaciones, favorecer el cultivo, y lograr una eficiente movilidad de personas y mercancías que ayudaron a la economía en la zona lacustre.

El lago de Texcoco les proporcionaba sal, y el resto de los lagos abundante pesca. Atrapaban, con ayuda de anzuelos, tridentes y lanzacarbos (*átlatl*) peces diversos, patos, guajolotes, palomas y también recogían larvas de batracio, huevos de mosquito y algas. De postes clavados en el fondo del lago colgaban redes que servían de trampa a las aves. Para la caza de venados, liebres, conejos y aves terrestres, empleaban el arco y la flecha, la cerbatana y las redes fijas o manuales. Tenían animales domésticos como guajolotes, patos, pájaros y perros; cebaban a los *xoloitzcuintlis*, o "perros pelones" para comérselos.

Trabajaron algunos metales como el cobre, el estaño, oro y plata. De gran importancia y valor económico fue el arte plumario. En el comercio se utilizó como moneda el cacao y con menor frecuencia el polvo de oro.

SISTEMA POLÍTICO

En sus orígenes el grupo azteca era una simple tribu gobernada por sus sacerdotes y jefes militares, pero después de instalado en Tenochtitlán y a partir de Itzcóatl, se produjeron profundos cambios al surgir dentro de la tribu diferencias económicas que trajeron aparejada la división social entre nobles y plebeyos y la madurez de un sistema teocrático-militar altamente autoritario. La transmisión del poder no se hizo ya por sucesión de padres a hijos, sino por elección realizada por un consejo de nobles, entre los miembros de la familia real, dando preferencia a la línea colateral cuando había hermanos del soberano. En ausencia de éstos, eran escogidos los hijos.

El monarca recibía el título de gran Orador o *Huey Tlatoani*, y era el sacerdote supremo de Huitzilopochtli y gran jefe militar y una vez electo era obedecido ciegamente.

El estrato noble, insignificante al inicio de la monarquía, fue creciendo según la administración del Imperio, presentó nuevas demandas y el poder de la nación mexicana implicó elaboradas demostraciones de lujo y protocolo. El noble o *Pilli* optaba principalmente por tres carreras: el ejército, el sacerdocio y la administración pública, y recibía en consecuencia una cuidadosa educación. Junto a la nobleza, en la parte superior de la pirámide social, se encontraban los altos sacerdotes, los militares, y los *pochtecas* o grandes mercaderes que desarrollaban también el papel de embajadores o espías en tierras lejanas, acompañados de destacamentos militares.

El control de los extensos territorios del imperio azteca se llevó a cabo a través de variadas tácticas políticas, que complementaban la contundente superioridad bélica mexicana, con alianzas, vasallajes y protectorados; no obstante, el apoyo logrado por Hernán Cortés en contra del Imperio, dejó ver cuánto rencor e inconformidad generaba la dura explotación imperial.

SISTEMA SOCIAL

En la cúspide de la pirámide social azteca se encontraba el gran Tlatoani como Sumo Sacerdote y jefe militar. Le rodeaban los *pillis* o nobles de los linajes relacionados con el alto clero y ejército. Entre estos últimos, el emperador nombraba a los funcionarios de su administración. La nobleza estaba compuesta por los nobles de nacimiento, y los que se habían ganado el derecho a serlo, especialmente los guerreros de gran mérito, que accedían al honor de ser investidos caballeros Tigre o Águila.

La clase común o plebeyos eran los llamados *macehualtin*, entre los que se encontraban la gran mayoría de los agricultores y los artesanos como canteros, tejedores, orfebres, parteras, constructores menores, curanderos, etc. Entre la población más pobre se encontraban los *maveques* o agricultores sin tierra y, por último los esclavos, generalmente prisioneros de guerra. Aunque por deudas un pobre podía ser vendido como esclavo, solía hacerse sólo por un periodo determinado.

Un conjunto de familias, descendientes de la misma línea paterna, formaba un clan, que se asentaba en un calpulli, o barrio. La residencia de una nueva familia se ubicaba en la comunidad a que pertenecía el marido. El calpulli tenía no sólo importancia familiar sino militar, política y religiosa: los hombres *calpilli* combatían juntos conducidos por sus propios jefes, las autoridades de cada calpulli se elegían dentro del mismo, entre los miembros más destacados.

Desde la niñez se inculcaba al pueblo azteca el espíritu guerrero, en el tepochcalli, los varones no nobles se adiestraban en el manejo de las armas; los hijos de familias nobles recibían una alta educación militar en el Calmecac. La carrera militar proporcionaba prestigio; los guerreros que lograban capturar mayor número de víctimas, futuros sacrificados o esclavos, obtenían grandes honores y tenían derecho a usar los trajes ornamentales militares de los caballeros Águila o de los caballeros Tigre. En caso de proezas excepcionales, podían recibir como premio concesiones de tierras o retribuciones especiales de su calpulli. El guerrero, por otra parte, creía que si llegaba a morir en combate, su alma iría directamente al paraíso.

El sacerdocio fue de gran prestigio ya que en sus manos se encontraba la cultura; enseñaban la escritura, la astronomía, las matemáticas, la música, la danza, etcétera.

PENSAMIENTO

Religión

La religión azteca representa una amplia síntesis de los dioses de Mesoamérica, ya que tanto en su etapa seminómada, como en la imperial, los mexicas asimilaron las deidades y rituales de otros pueblos, por lo que con frecuencia sus dioses compartían atribuciones y significados. Quetzalcóatl, de piel blanca, barbado, vestido de plumas y enmascarado, es el antiguo dios tribal de los toltecas, inventor de la escritura y el calendario, asociado con el planeta Venus y con la resurrección. Tezcatlipoca, *espejo humeante*, es señor del Norte, de la guerra y los guerreros, representa el lado oscuro del mundo. Tonatiuh personifica al Sol; Huitzilopochtli, *colibrí zurco*, es dios de la guerra, del lucero del alba, exige combates y sacrificios humanos. Tláloc es dios de la lluvia, el trueno y los montes; su esposa se llama Chalchi-huitlicue. La diosa de la tierra y la primavera es Cuatlícue, madre de Huitzilopochtli. Existen otras deidades menores como Mictlantecuhtli, señor de los infiernos, de rostro de calavera, y Xochiquetzal (serpiente de flores), diosa de los placeres y la generación de vida.

Los sacrificios, humanos y de animales, eran parte integrante de la religión azteca para cumplimentar, en la cual, se realizaban las llamadas *guerras floridas* con el fin de hacer prisioneros para el sacrificio. El sentido de la ofrenda de sangre humana (y en menor medida de animales) era fortificar a las deidades solares en su lucha nocturna contra las fuerzas de la destrucción para asegurar la aparición de cada nuevo día y con ella, la permanencia de la vida humana, animal y vegetal sobre la Tierra.

Concepción del mundo

Para los mexicas el mundo había pasado por cuatro edades o soles y cada una de esas edades había terminado en un cataclismo. A la llegada de los españoles, vivían los aztecas en su quinta edad, bajo la égida de Tonatiuh y, según la leyenda de los soles, el fin se aproximaba.

La concepción azteca del mundo dividía al universo en dos ejes: el horizontal y el vertical. El mundo horizontal se extendía hacia fuera y poseía cinco direcciones, que corresponden a los cuatro puntos cardinales y al centro. Cada dirección estaba dominada por una divinidad y asociada a ciertas características geográficas o

supersticiosas, lo mismo que a determinados colores. El Oriente estaba asignado a Tláloc, el Sur a Huitzilpochtli, el Occidente a Quetzalcóatl, y el Norte al señor Tezcatlipoca. Los colores ligados a cada una de estas direcciones eran: el rojo para el Oriente, el blanco para el Occidente, el negro para el Norte y el azul para el Sur.

El mundo vertical comprendía los paraísos y los infiernos: trece cielos ocupados por dioses según sus categorías, la Tierra, y el reino de los difuntos, omictlan, que se compone de nueve esferas. A uno de los cielos, al de Tláloc, iban los ahogados y los fulminados por el rayo; a otro los guerreros y las mujeres que morían de parto y los demás muertos iban al mictlan o inframundo.

ALGUNAS APORTACIONES CULTURALES

Hablar de las aportaciones de la cultura de los aztecas, es necesariamente referirse al sustrato cultural elaborado por todos los pueblos mesoamericanos, por cuanto los mexicas asimilaron y expresaron el cúmulo de conocimientos y rasgos culturales previos a ellos, si bien aportando una interpretación original.

Las culturas de Mesoamérica aportaron técnicas agrícolas como la irrigación de varios tipos, el uso de fertilizantes, chinampas y terrazas. La preparación de alimentos de la época prehispánica sigue vigente en la actualidad en México y fuera de él: tortillas a base de maíz cocido con cal y molido en metate, tamales, pozole, barbacoa, mixiotes, etc. Por su parte, productos como el chocolate, la vainilla, el nopal, o el huitlacoche, han devenido de consumo mundial.

La arquitectura, escultura y pintura (frescos) de las culturas mesoamericanas, con sus múltiples estilos representan un legado artístico admirable, así como la alta organización urbana alcanzada en ciudades como Teotihuacán o la misma Tenochtitlán, en donde se desarrolló un urbanismo hidráulico único en la historia que permitía, además de una eficaz defensa de la ciudad, la rápida circulación de personas y mercancías. Los aztecas padecieron el problema de las crecidas de los lagos y por ende, las inundaciones y elaboraron un complejo sistema hidráulico para contener y encauzar las aguas del sistema lacustre.

En el tema de la prevención sanitaria y la medicina herbolaria, los pueblos mesoamericanos aportaron grandes avances; conocían el valor terapéutico de la limpieza y los cambios de temperatura, aplicados mediante diversos tipos de *temascal* y de baño, practicados como actividad ritual, lúdica y curativa.

Nota aparte merece la literatura, de la que se cultivaron con gran refinamiento poesía, crónica, cuento, prosa épica y mítica. En los monumentos escritos más antiguos de la zona maya se utilizaron jeroglíficos, pero en la zona mixteca y mexicana del periodo imperial azteca se utilizó la representación. Los libros, llamados códices, se pintaron sobre tiras de papel de amate dobladas posteriormente en forma de acordeón.

LAS ÁREAS CULTURALES DE AMÉRICA PRECOLOMBINA

El territorio que hoy ocupan América del Norte y América del Sur estuvo habitado por pueblos que pertenecieron a tres grandes áreas culturales: Archaica, Mesoamericana y Andina.



Building development: primarily for residential use.



Development in 1970s-80s
Location of bridge

PARA PROFUNDIZAR EN EL ESTUDIO DE LOS AZTECAS

Los textos de consulta se han seleccionado del acervo con que cuenta la UNAM en sus diversas bibliotecas, para facilitar su consulta a los estudiantes que hagan uso de ella. La ubicación exacta de las obras, aparece en el catálogo en línea de la UNAM en la dirección www.dgbiblio.unam.mx/librunam.html. Por supuesto, el acervo mencionado contiene muchos títulos más sobre el tema, sin contar con que se pueden consultar los catálogos de otras instituciones.

Bernal Ignacio, "Formación y desarrollo de Mesoamérica", en *Historia general de México*, México, El Colegio de México, 1976.

González Aragón Jorge, *La urbanización indígena de la ciudad de México, el caso del plano en el papel del maguey*, México, Ed. UNAM-X, 1993.

Hassig Ross, *Comercio, tributo y transportes. La economía política del valle de México en el siglo XVI*, México, Alianza editorial mexicana, 1990.

Jacques Soustelle, *La vida cotidiana de los aztecas en vísperas de la conquista*, México, FCE, 1998.

León Portilla Miguel, *México Tenochtitlán, su espacio y su tiempo sagrado*, México, INAH, 1978.

Miller Mary Ellen, *El arte de Mesoamérica, desde los olmecas hasta los aztecas*, México, Diana, 1988.

Palem Miguel Ángel, *Obras hidráulicas prehispánicas en el sistema lacustre del valle de México*, SEP-INAH.

Rojas José Luis de, *México Tenochtitlán, economía y sociedad en el siglo XVI*, México, El Colegio de Michoacán y FCE, 1986.

Sahagún Bernardino, *Historia general de las cosas de la Nueva España*, México, Porrúa, 1977.

Vaillant George, *La civilización azteca: origen, grandeza y decadencia*, México, FCE, 1973.

Valero de G. L. Ana Rita, *La ciudad de México Tenochtitlán, su traza 1524-34*, México, Ed. Jus, 1991.

Wolff Wernet, *El mundo simbólico de mayas y aztecas*, México, SEP, s/f.

EL RENACIMIENTO

UBICACIÓN TEMPORAL Y ESPACIAL

El Renacimiento es un movimiento cultural que abarcó los siglos XV y XVI. Inicia en las ciudades de Italia más avanzadas política y económicamente, particularmente en Florencia; y paulatinamente su influencia alcanza a toda Europa Occidental, e incluso a las colonias americanas a través de la colonización.

CRONOLOGÍA MÍNIMA DEL RENACIMIENTO

1419 Brunelleschi proyecta la cúpula de la catedral de Florencia.

1453 Los turcos otomanos conquistan Constantinopla y los exiliados bizantinos llevan a Occidente inapreciables escritos de la antigüedad clásica. Termina la guerra de los Cien Años entre Inglaterra y Francia.

1478 Se instituye la Inquisición en España para luchar contra, el islamismo y el judaísmo.

1479-99 El gobierno de Ludovico Sforza señala la Edad de Oro del Renacimiento en Milán.

1480 Botticelli pinta *El nacimiento de Venus*.

1492 Cristóbal Colón, buscando una ruta hacia Catay (Japón), descubre América. Los reyes católicos, unificadores de España, consuman la reconquista con la toma de Granada, expulsan a musulmanes y judíos de sus dominios.

1494 Carlos VIII de Francia invade Italia, iniciando un periodo de 65 años de guerras en ese país.

1503-05 Leonardo de Vinci pinta la *Mona Lisa*, Miguel Ángel termina el *David*.

1516 Tomás Moro publica su obra *Utopía*. Maquiavelo escribe *El Príncipe*.

1517 Martín Lutero, monje apóstata alemán, fija sus 95 tesis en la puerta de la iglesia-castillo de Wittenberg.

1519 Zuinglio inicia la Reforma en Suiza, Carlos I es electo Emperador del Sacro Imperio, se convierte en Carlos V.

- 1521 Ante la Dieta (parlamento) de Worms, el emperador Carlos V expide el edicto que proscriba a Lutero. Aparece *El Nuevo Testamento* traducido por Lutero.
- 1527 Las tropas del emperador Carlos V toran Roma asesinando y saqueando durante varios días a la ciudadanía.
- 1529 En la Dieta de Speyer, los príncipes que respaldan a Lutero protestan contra el edicto de Worms, de ahí el nombre de "Protestantes".
- 1533 Enrique VIII de Inglaterra (segundo gobernante de la casa Tudor) se casa con Ana Bolena y es excomulgado por el Papa. Al año siguiente, por la *Ley de Supremacía*, el monarca es jefe de la Iglesia en Inglaterra, y ordena la decapitación de Tomás Moro por oponerse a esta medida; en este año aparece la primera edición completa de la Biblia (editada en un idioma distinto al Latín), traducida por Lutero. En 1536 son suprimidos los monasterios en Inglaterra, sus bienes pasan al tesoro personal de Rey y los monjes son arrojados a la calle.
- 1541 Calvino establece en Ginebra un gobierno teocrático.
- 1543 Se publica *La Revolución de los cuerpos celestes*, de Copérnico.
- 1545 El Concilio de Trento emprende la Reforma de la Iglesia y la lucha en contra de las iglesias reformadas. Este hecho se considera el detonante del estilo Barroco.
- 1558 Isabel I es coronada monarca de Inglaterra, restablece el protestantismo (que su hermana María había depuesto). Bajo su largo reinado Inglaterra habrá de vencer a España, primera potencia de Europa, y convertirse en una potencia naval y política. Su reinado termina en 1603.
- 1582 El papa Gregorio XIII ordena reformar el calendario, implantándose en Occidente el que rige hasta la fecha.
- 1588 Las tormentas y la flota inglesa destruyen a "La armada invencible española".
- 1599 Shakespeare se convierte en socio del "Globe Theatre de Londres".

ORÍGENES Y CARACTERIZACIÓN DEL RENACIMIENTO

Los cambios sociales, económicos, políticos y culturales que se desarrollaron desde la Baja Edad Media, iban a desembocar en un nuevo sistema económico y político, así como una nueva visión del mundo. Las instituciones características de la Edad Media se fueron transformando y aparecieron otras nuevas; el arte, la

literatura, la ciencia, la filosofía, la educación y todas las formas de la cultura florecieron y produjeron nuevas inquietudes.

La aplicación y perfeccionamientos de invenciones como la imprenta, el papel, la pólvora y los instrumentos de navegación facilitaron la difusión de los conocimientos y la exploración de la Tierra. Todos estos cambios significan la entrada de los europeos a lo que llamamos *Modernidad*.

El Renacimiento temprano (siglo *xv*) es un movimiento esencialmente italiano, mientras que el Renacimiento pleno y el manierismo (siglo *xvii*) son movimientos comunes a toda Europa. La nueva cultura artística aparece en primer lugar en Italia porque es un país que lleva ventaja a Occidente también en el aspecto económico y social. De él arranca el renacimiento de la economía, en él se organizan técnicamente el financiamiento y transporte de las cruzadas, en él comienza a desarrollarse la libre competencia frente al ideal corporativo de la Edad Media y en él surge la primera organización bancaria de Europa. También en Italia la emancipación de la burguesía triunfa más pronto que en el resto de Europa, debido a que en ella el feudalismo y la caballería están menos desarrollados que en el norte, y la nobleza campesina no sólo se convierte en ciudadana mucho más pronto, sino que se asimila completamente a la aristocracia del dinero. Finalmente también porque la tradición clásica no se ha perdido enteramente en Italia, donde los monumentos conservados están por todas partes y a la vista de todos. Ya en el siglo *xv* surgen en Italia pequeñas repúblicas marítimas como Venecia, Analfi, Pisa y Génova, que son independientes de los señores feudales de los territorios circundantes. En el siglo siguiente se constituyeron otras *comunas* (ciudades con un gobierno autónomo) libres, entre ellas: Milán, Lucca, Florencia y Verona, y se formaron organismos estatales, apoyados en el principio de la igualdad de derechos entre los ciudadanos que ejercen el comercio y la industria.

Florencia es un caso ejemplar de la manera en que la gran burguesía se sirve de gremios como medio para adueñarse del poder político y de cómo utiliza ese poder para acrecentar sus ganancias en los negocios. Con ello se quebranta el dominio de las familias militares y se expulsa a la nobleza feudal del gobierno de la república. Éste es el primer triunfo decisivo alcanzado por la burguesía en la historia moderna, por más que su permanencia en el poder aún conocerá altas y bajas. Sin embargo, toda alianza en el poder, en adelante, comprenderá una unión entre

la nobleza de la sangre y la del dinero. Alrededor de 1280, la burguesía florentina posee de un modo absoluto el poder. Los priores de los gremios (o guildas) dominan toda la maquinaria política y todo el aparato administrativo estatal.

El Renacimiento confirma el racionalismo, que en lo sucesivo se incorpora a toda la vida espiritual y material. Los principios de unidad que ahora se hacen indispensables en el arte—la unidad coherente del espacio y las proporciones, la limitación de la representación a un único motivo principal, y ordenar la composición de forma abarcable de una sola mirada— corresponden a este racionalismo; expresan la misma aversión por todo lo que escapa al cálculo y al dominio de la economía, basada en el método y la conveniencia. Son creaciones del mismo espíritu que se impone en la organización del trabajo, la técnica comercial y bancaria, en los métodos de gobierno, la guerra, la diplomacia y la estrategia.

SISTEMA ECONÓMICO

La manufactura

Durante el siglo xv, se asiste a la aparición de la primera forma de capitalismo llamada manufactura, para diferenciarla del capitalismo pleno desarrollado en los siglos xix y xx. Para el conjunto de Europa, los factores que permiten acceder al primer capitalismo son:

- a) La proliferación de mano de obra desplazada del campo debido a la aparición de rentas en dinero y a la mayor productividad reportada por la utilización de los campos para la cría de ovejas; también acrecentada por las libertades de que se disfrutaba en la ciudad.
- b) La aparición de grandes capitales debidos a la acumulación originaria, es decir, a través del comercio, los botines de guerra y la usura.
- c) Los avances en la organización del proceso de trabajo de la manufactura, en los talleres y gremios artesanales.

La producción de muchos artículos, en especial los paños, se hizo de forma doméstica para reducir su costo. Los comerciantes, proveían de materia prima y los instrumentos; las familias trabajaban en su hogar y cobraban sólo por su trabajo. De esa manera, los comerciantes reducían el costo de producción y aumentaban su ganancia.

El capitalismo manufacturero

Las ciudades eran independientes de los señores feudales gracias a su capacidad económica, y adquirieron una importancia creciente que aumentó cuando los monarcas, intentando sustentar el poder de sus estados, buscaron apoyarse en ellas, garantizándoles el derecho de regirse por sus ayuntamientos. Los monarcas estimularon el comercio ya que generaba impuestos para sus arcas. Los nuevos comerciantes ricos ambicionaban el lujo de los musulmanes y bizantinos y construyeron bellos palacios que engalanaron con esculturas y pinturas. El consumo de toda clase de artículos creció, lo que generó nuevas industrias y contribuyó al auge económico de las ciudades.

De acuerdo con el tipo de mano de obra y de materias primas con que contaban, las ciudades se fueron especializando en la producción de ciertos artículos: las telas de lana inglesa, los tapices de los Países Bajos, las sedas y los perfumes franceses. El intercambio comercial requirió monedas de circulación general y al poco tiempo se impusieron algunas como el ducado de Venecia y el florín de Florencia.

El capitalismo inicial, en su necesidad de ampliar las rutas comerciales medievales, favorece extraordinariamente los viajes descubridores por ultramar, propios de los siglos XV y XVI. La acumulación de capital con el comercio, la navegación, las nuevas industrias y el continuo intercambio de dinero hicieron necesaria la creación de instituciones que lo guardaban e invertían para obtener ganancias. Así nacieron los bancos. Durante la Edad Media la Iglesia desaprobó la usura por lo que los préstamos fueron registrados y monopolizados por judíos y musulmanes. Por los cambios que trajo el enriquecimiento de las ciudades italianas poco a poco se fue evadiendo la prohibición de la usura y se institucionalizó la empresa de préstamo de dinero.

SISTEMA POLÍTICO, LAS MONARQUÍAS AUTORITARIAS Y EL SURGIMIENTO DEL ESTADO-NACIÓN

Las formas medievales de poder político, caracterizadas por la fragmentación del poder, sufren durante el siglo XV profundas transformaciones, de las que surgen las monarquías autoritarias o nacionales, caracterizadas por dos factores:

- a) El poder está centralizado en la persona de los monarcas.
- b) La existencia de una definida entidad territorial, debida a la concentración de territorios afines por su geografía o su evolución histórica.

Una de las razones fundamentales de implantar esta forma de Estado es la necesidad de mantener una autoridad única, para poder regular de una manera general las condiciones de la producción y circulación de mercancías. La base legal del nuevo Estado es el derecho justiniano que considera que la autoridad de los monarcas proviene de Dios, y por consiguiente el Príncipe y su Estado deben ser la base de la organización nacional, y fuente de toda legislación, sustituyéndose la jurisdicción privada de los señores feudales por la jurisdicción real.

A fines del siglo xv dos teóricos del Estado ejercen una influencia en la concepción del Estado, fórmula política propia del periodo renacentista: Maquiavelo y Tomás Moro.

En su obra *El Príncipe*, Maquiavelo (1469-1527) sostiene que el Estado debe prescindir de toda moral en la gestión de su gobierno, y guiarse por el realismo político. Por tanto toda acción política ha de subordinarse a la "razón de Estado." Por su parte Moro (1478-1535), propone en su obra *Utopía* un Estado de carácter liberal en el que el hombre se rija por una ley aceptada por la comunidad, y donde los gobernantes sean elegidos por el pueblo. Asimismo, plantea que el bien individual sea compatible con el de todos. En *Utopía*, lugar imaginario, nadie es rico, pero a nadie le faltanada.

SISTEMA SOCIAL

El periodo de la manufactura o primer capitalismo, presenta ya las relaciones de producción que habrán de caracterizarlo históricamente y delinear la posterior estratificación social de clases de la sociedad capitalista. Por una parte, la presencia de una clase burguesa, dueña de los medios de la producción fabril, en un principio consistentes en materia prima proporcionada a los talleres artesanales para su transformación, y paulatinamente también dueña de los instrumentos de trabajo y finalmente —ya hacia los siglos xvii y xix— del local y todos sus insumos. Sin embargo, esta burguesía ascendente se encuentra casi en todas partes, supeditada políticamente al mandato del monarca, que se fortalece concentrando en su persona la autoridad de los territorios que devendrán estados-nación. La nobleza

ligada a la tierra, si bien comienza a perder poder frente al monarca, permanece como clase terrateniente. En el campo, la estratificación feudal va a tardar mucho tiempo en desvanecerse, por lo que subsisten formas de servidumbre variables según la región. La vida urbana es en este momento, sinónimo de libertad.

Por otra parte, el asalariado hace su aparición en la historia; se trata de un trabajador desprovisto de medios de producción (tierra, instrumentos artesanales), que para sobrevivir vende tan sólo su fuerza de trabajo. La historia de las ciudades italianas más desarrolladas del siglo XIV, está llena de los conflictos de clase entre la burguesía, dominadora de los gremios, y el proletariado, excluido de ellos. Al proletariado se le prohibió que se asociase; esto le impedía toda acción colectiva para la defensa de sus intereses, y se calificaba de acto revolucionario todo movimiento huelguístico. El trabajador es ahora súbdito privado de todo derecho de un Estado clasista, que sin escrúpulos morales de ningún tipo, impera más desconsideradamente que nunca, antes o después en la historia de Occidente.¹

EL PENSAMIENTO RENACENTISTA

Giorgio Muratore² distingue los siguientes elementos de pensamiento en la vanguardia renacentista:

- I. Humanismo y naturalismo.
- II. Progresiva recuperación de la cultura clásica a través de la lectura de las traducciones de los textos antiguos.
- III. Escepticismo y confrontación de una fe religiosa acrítica, negativa y represora.
- IV. Reunión de elementos deducidos de la ortodoxia bíblica y evangélica, con los más fascinantes de la cultura hermenéutica, astrológica, mágica y cabalística.
- V. Fuerte influencia de los resultados más avanzados de la investigación teórica y científica en los diversos campos.
- VI. Influencia de un replanteamiento de la concepción del espacio, determinada por los descubrimientos geográficos, misma que ligada a los anteriores temas, implica una nueva constitución de la autoimagen humana.

¹ Véase Arnold Hauser, *Historia social de la literatura y el arte*, tomo 1.

² Giorgio Muratore, *La ciudad renacentista, tipos y modelos a través de los tratados*, p. 47.

El humanismo

El humanismo es un movimiento cultural gestado en el último siglo de la Baja Edad Media, que representa el sustrato intelectual, valoral y emocional del Renacimiento. Se trata de una revalorización de la cultura grecorromana clásica que sitúa como centro de la civilización al hombre, el cual debe aspirar a una nueva forma de entender y vivir la vida. Las ciudades-Estado italianas de que se ha hablado anteriormente, fueron los principales focos de difusión del pensamiento humanista.

Los humanistas se caracterizan por su decidido abandono de las creencias dogmáticas del mundo medieval, porque consideran que la fuente del saber humano está en la inteligencia y los logros científicos. Además, este humanismo, estimulado por la mentalidad dinámica, fáctica, ciudadana y mercantil de las burguesías de la época, reclama una alta idea de la dignidad del individuo y su libertad frente a la ley y la Iglesia.

Esta corriente de pensamiento se propaga rápidamente por el ámbito europeo a principios del siglo XVI. Uno de sus más importantes difusores es Erasmo de Rotterdam (1469-1536) que propone como ideal un humanismo que basándose en los principios morales del evangelio, posibilita al hombre una existencia libre y racional. Por ello en sus obras critica sutilmente el autoritarismo y la intolerancia de la Iglesia, frente a la que defiende la libertad como premisa de todo conocimiento intelectual.

Donde el humanismo consigue mayor arraigo, fuera de Italia, es en los Países Bajos, hecho a destacar por su importante relación con el nacimiento de la reforma protestante. Los rasgos fundamentales del humanismo son:

- I. Antropocentrismo: todo se estudia con referencia al hombre.
- II. Individualismo: el hombre se define por su individualidad frente a la idea de colectividad de la Edad Media. Las obras dejan de ser anónimas mediante la firma del artista, a diferencia de los gremios medievales.
- III. Racionalismo: frente a la explicación religiosa medieval, el hombre renacentista confía en la razón humana como fuente autónoma de conocimientos.
- IV. Se produce una separación entre Cristianismo y la cultura laica que no es necesariamente anticristiana.

- V. El humanismo estuvo alentado por la formación de colecciones de la Antigüedad, la difusión de la cultura clásica, las excavaciones arqueológicas y la formación de los centros de estudios humanísticos (academias).

El naturalismo

Otro importante sustrato del pensamiento renacentista es el retorno a los estudios de la naturaleza y la reintegración de la misma como elemento fundamental de la vida y el arte. Los rasgos más notables de esta tendencia son:

- I. Valoración de la naturaleza en sí misma, no en cuanto creada por Dios.
- II. Vuelta hacia la realidad de las cosas.
- III. Vuelta a la Antigüedad prestando especial atención al estudio metódico de los clásicos grecorromanos.
- IV. Nuevo concepto de belleza: se considera al arte más como pura recreación del espíritu que como expresión del pensamiento religioso. La belleza de las formas sustituye al expresionismo medieval. Lo auténticamente bello es, sobre todo, el hombre en todas sus facetas. El ideal de belleza está basado en la armonía entre las distintas partes, en la medida, en la proporción, el número y el orden.
- V. Gran importancia del papel desempeñado por la "teoría". Esto supone una formación científica del artista, plasmada en un tratado. Destacan los tratadistas como Alberti, Vignola (*Reglas de las cinco órdenes de la arquitectura civil*), Palladio (*Los cuatro libros de la arquitectura*), etcétera.

El mercantilismo

El avance industrial se acrecentó con los nuevos descubrimientos, la entrada de gran cantidad de metales preciosos procedentes del Nuevo Mundo y la creación de un mercado mundial con las nuevas rutas marítimas. Esto condujo a la adopción de una serie de prácticas políticas y económicas que conocemos como mercantilismo. Como doctrina económica, éste puede definirse como el sistema de intervención estatal para promover la prosperidad nacional y aumentar el poder del Estado.

El objeto de la intervención estatal no era sólo aumentar el volumen de la manufactura y el comercio, sino también incrementar el capital del tesoro de los reyes

para la construcción de flotas y el equipamiento de ejércitos que condujeran al monarca a lograr la supremacía nacional.

La idea principal en el mercantilismo se basó en que la prosperidad de una nación estaba determinada por la cantidad de metales preciosos que poseyera. Por eso la primera nación mercantilista fue España, que dotaría gran cantidad de oro y plata de sus colonias en América, estimulando asimismo el apetito colonizador en todos los países europeos. Otra de las medidas mercantilistas por excelencia fue la constitución de monopolios a favor del Estado, para explotar las raras manufactureras y actividades más productivas de la economía. Esta visión de la economía no tardó en imponerse en Inglaterra en donde se emitieron privilegios monopólicos concedidos a las compañías comerciales inglesas, y también en Francia, donde el Estado protegió la calidad de los artículos de lujo.

Las iglesias reformadas

Como se ha visto, los humanistas se caracterizaron por un decidido abandono de las viejas creencias feudales, en favor de la inteligencia como fuente del conocimiento humano. Además, grandes humanistas como Italo Calvino y Erasmo de Rotterdam, rechazaron los abusos materiales de la Iglesia Católica y propusieron prácticas religiosas interiorizadas, sin lujo ni boato exterior, minimizando así el papel del clero en el culto religioso.

La *Reforma* de Martín Lutero en Alemania, iniciada con las famosas 95 tesis clavadas en 1517 en la puerta de la iglesia-castillo de Wittenberg proclamaba la rebelión contra la explotación material de la Iglesia sobre sus fieles, el retorno al sentido comunitario del Cristianismo antiguo; la vuelta a las Sagradas Escrituras desde una experiencia personal, sin la interpretación del sacerdote, para lo cual habrían de producirse las primeras traducciones de la Biblia y los evangelios a idiomas diferentes del Latín; Lutero condena también la autoridad del Papa y el lujo de su corte, los sacramentos de la Iglesia, la adoración de la Virgen, los votos monásticos, el celibato eclesiástico, la veneración de las reliquias y las imágenes, y la celebración de la misa.

En Inglaterra, el rey absolutista Enrique VIII, católico devoto, solicita al Papa la anulación de su matrimonio con Catalina de Aragón, argumentando la incapacidad de esta para darle un heredero al trono. Por motivos políticos del pontificado

(Catalina de Aragón era tía de Carlos V, protector del papado), el divorcio es denegado y el monarca amenazado de excomunión. El rey inglés decide entonces separar la Iglesia del Estado en Inglaterra y mediante la promulgación en 1534, de la "Ley de Supremacía", establece la jefatura de la corona en los asuntos de la Iglesia católica dentro de su país. En adelante el rey nombraría a la alta jerarquía eclesiástica. Nace en Inglaterra la Iglesia Protestante, los monasterios son intervenidos o destruidos por orden real y sus moradores dispersados. Los tesoros de arte y joyas en ellos custodiados pasan a las arcas del rey; se prohíbe la celebración de la misa y la adoración de los santos y se instaura el rito protestante, carente de imágenes y vehículos de culto, en el que se pretende una relación individual con Dios y la interpretación personal de los Libros santos. Las biblias comienzan a circular en distintos idiomas y son el libro más vendido.

Las iglesias reformadas, Protestantismo, Luteranismo, Anglicanismo, Calvinismo, etc., se extendieron rápidamente en países como Alemania, Inglaterra, Suiza, parte de Francia y Holanda.

La contrarreforma o reforma de la Iglesia Católica

Ante el movimiento protestante y las iglesias reformadas, entre los católicos, apostólicos, ligados a Roma se produce un movimiento de renovación religiosa: la contrarreforma católica, desarrollada en la segunda mitad del siglo XVI. Su objetivo fue salvaguardar la unidad, tradición e influencia de la Iglesia a través de una actualización que no cuestionase la obediencia absoluta a la jerarquía del clero.

El Concilio de Trento, (1545 a 1563), se lleva a cabo a fin de preservar la unidad de los dogmas católicos. En él se inauguran una serie de acciones para salvaguardar los dogmas frente a los "errores protestantes" (crítica, humanismo, razón, austeridad). Las medidas tomadas al respecto incluyeron: la revalorización de la caridad apostólica; la creación del tribunal de la Inquisición para detener el avance de las iglesias reformadas y velar por la pureza de la doctrina católica; la institución de un renovado afán misionero por medio de la difusión de la fe y el esfuerzo de conversión, todo ello sobre el fundamento de la absoluta obediencia al Papa. Además, el Concilio de Trento defiende el derecho exclusivo de la Iglesia a interpretar las Sagradas Escrituras, el valor de los sacramentos, la misa, el culto de la Virgen y los santos, y el celibato eclesiástico, fundamental, este último, para proteger la integridad del patrimonio material de la Iglesia.

España, país de inmenso poder en la época, se convierte en comandante de la contrarreforma, misma que profundizan los siguientes hechos: La reciente consumación de la reconquista (1492) de la península, con la toma del califato de Granada; la expulsión de judíos y musulmanes de sus territorios; y la necesidad de consumir la conquista de sus dominios americanos, bajo el pretexto de la evangelización de sus habitantes.

La contrarreforma y la presencia de los españoles en Italia ponen fin a las tendencias renacentistas evocadoras de una antigüedad clásica pagana y racional, para impulsar el estilo arquitectónico que posteriormente se llamaría Barroco. En palabras de Hauser:

La curia deseaba crear para la propaganda de la fe católica un "arte popular", pero limitando su carácter popular a la sencillez de las ideas y de las formas. Las santas personas representadas deben hablar a los fieles con la mayor eficacia posible, pero en ningún momento descender hasta ellos. Las obras de arte tienen que ganar, convencer, conquistar, pero han de hacerlo con un lenguaje escogido y elevado. A la Iglesia le interesa la profundización y expansión de la fe.³

ALGUNAS APORTACIONES CULTURALES

Ciencia renacentista

Toda la corriente de renovación—tanto en las mentalidades, los valores, como en la economía, la política y la vida cotidiana—del Renacimiento, conllevó naturalmente a una verdadera revolución en el terreno científico. A los sabios del Renacimiento les interesaba investigar profundamente el cosmos y la naturaleza, por esta razón, la astronomía y las matemáticas lograron resultados extraordinarios que superaron definitivamente los principios de la ciencia grecolatina. Entre los pensadores más destacados de la época, encontramos a Nicolás Copérnico (1473-1542), doctor polaco que formuló una nueva teoría acerca del funcionamiento del sistema solar; en su obra *De revolutionibus* estableció la esfericidad de la Tierra, definió la rotación terrestre y demostró que la Tierra gira alrededor del Sol (teoría del *heliocentrismo*), y no al revés, como lo decía la visión medieval de los cuerpos celestes. Galileo Galilei (1564-1642), astrónomo italiano, perfeccionando el telescopio creado por el ho-

³ Hauser, *Op cit*, p. 511.

landés Lippershey, confirmó las teorías de Copérnico y descubrió la composición de la Vía Láctea, los satélites de Júpiter y los anillos de Saturno. Por su concepción del funcionamiento del sistema planetario fue sujeto a proceso inquisitorial y condenado a cadena perpetua.

Jhon Kepler (1571-1630), matemático alemán que explicó la armonía del universo mediante leyes de compensación geométrica, basadas en la trayectoria elíptica que describen los planetas en su traslación.

Respecto de la tratadística, cabe anotar el "descubrimiento" de la obra de Vitruvio (Marcus Vitruvius, arquitecto de la Roma de Augusto en el siglo I), intitulada *De Architectura*, en 1412-1414, por la gran influencia que reportó entre los arquitectos del siglo XV. Era tratadista, grandes pintores y arquitectos como: León Battista Alberti (1404-1472), Brunelleschi, Donatello, Antonio Averlino, Giorgio Martini (1429-1502), Leonardo de Vinci (1452-1519), autor de una extensa gama de propuestas en esquemas Arquitectónicos y urbanísticos; y por último, pero no menos importante, Vincenzo Scamozzi (1552-1616), autor del diseño y realización de la pequeña ciudad fortificada circular de *Palma Nuova* en 1593.

Inventos

La expansión de los árabes había puesto en contacto nuevamente a la cultura del Asia con la de Occidente, y permitió enriquecer la cultura europea con invenciones como la brújula, la pólvora, el papel y la imprenta. El invento de la pólvora era chino, pero su utilización como simple diversión fue adicionada por los europeos a la aplicación en armas de fuego; aparecieron entonces bombardas, culebrinas, arcabuces, y mosquetes que transformaron el arte de la guerra y la fisonomía del mapa europeo. Las viejas murallas no podrían resistir la aparición de la artillería y las armaduras resultaron inútiles ante las armas de fuego. De esa manera, con los nuevos ejércitos los reyes vencieron a los señores feudales y consolidaron su poder.

La invención del papel y de la imprenta también fue revolucionaria. Antes del siglo XV, los libros eran escasos y caros. Por un lado el pergamino, cuero de oveja o cabra preparado para escribir, era caro, y por otro, los libros eran manuscritos, de manera que cada copia era costosa y tomaba tanto tiempo en elaborarse que se

convertía en una joya rara que sólo poseían nobles y monasterios. El papel elaborado con pasta de trapos molidos fue traído de china por los árabes, y su empleo abarató los libros.

Los chinos imprimían por medio de planchas de madera en la que tallaban los caracteres, los entintaban y después imprimían en una hoja que cuidadosamente prensaban sobre ella. Hacia 1440, Gutenberg ideó hacer caracteres móviles; es decir, fundir letras sueltas de metal que podían combinarse y formar con ellos textos diversos. Otro invento más de los chinos fue la brújula, que Arnalfo en el siglo XIV, perfeccionó.

Navegación y cartografía

El mejoramiento en las técnicas de construcción de embarcaciones, aunado al de los instrumentos de navegación, permitieron mejorar el arte de la navegación y emprender las exploraciones de los siglos XV y XVI que llevaron la cultura europea a otros continentes.

Fue en el siglo XV cuando la cartografía adelantó grandemente, ya que los viajes de exploración implicaron una revolución en la geografía y su representación gráfica. De gran influencia en el rubro fue la Escuela de Náutica establecida por el príncipe portugués Enrique el Navegante, a principios del siglo XV, en donde se concentraron cosmógrafos y peritos en el arte de navegar. Para 1410 se realiza la traducción de la geografía de Ptolomeo, cuyos datos en gran medida eran ya obsoletos, pero su sistema de coordenadas permitía localizar puntos capitales, influyendo decisivamente en la elaboración cartográfica.

Luego de los numerosos viajes de portugueses y españoles, Martín Waldseemüller publicó entre 1507 y 1513, nuevos mapas, en los cuales aparecía el Nuevo Mundo separado de Asia, al que se dio el nombre de América. En 1512, el español Diego Rivero utilizó los informes de los sobrevivientes de las expediciones de Magallanes para dibujar la gran extensión del Océano Pacífico. Una última gran aportación cartográfica de esta época la haría Gerardus Mercator al ampliar su mapa de Europa en 1554, a la proyección cilíndrica que todavía es utilizada.

CRONOLOGÍA MÍNIMA DEL SIGLO XVI EN EL VIRREINATO DE LA NUEVA ESPAÑA

1492 Descubrimiento de América por Cristóbal Colón.

1518 Juan de Grijalva llega a las costas de Yucatán.

1519 Primera expedición de Hernán Cortés, que funda la Villa Rica de la Vera Cruz.

1521 Se inicia el sitio de Tenochtitlán en abril bajo el mando de Cuauhtémoc. El 13 de agosto, día de San Hipólito cae la ciudad.

1522 Primera misión franciscana a la Nueva España, se funda la primera escuela para hijos de nobles indios. En 1524 llega a la Nueva España la orden de los franciscanos, 1526 dominicos, 1533 agustinos.

1528 Se instaura la primera Audiencia de la Nueva España y sus miembros llegan a la capital del virreinato.

1531 Se inicia la primera catedral.

1534 Llega la primera imprenta a México.

1535 a 1550 Gobierno del primer Virrey, don Antonio de Mendoza. El 4 de julio de 1548 la ciudad recibe por Cédula Real el título de "Muy Noble, Insigne y Leal Ciudad de México".

1537 Vasco de Quiroga es nombrado obispo de Michoacán.

1538 a 1541 Gran rebelión de indios en Nueva Galicia (Jalisco). El movimiento llega a abarcar una gran zona comprendiendo los estados actuales de Jalisco, Zacatecas, Michoacán y Aguascalientes. El virrey Mendoza pudo sojuzgarlos gracias a la acción de un ejército de 300 soldados españoles de caballería, 150 de infantería y 50 mil aliados indígenas.

1542 Publicación de las Leyes de Indias que se dirigían a la protección de los indios en contra de las acciones genocidas de los conquistadores, quienes se quisieron vivamente a dicha legislación. Fray Bartolomé de las Casas y otros misioneros fueron promotores y defensores de las Leyes de Indias.

1553 Es inaugurada La Real y Pontificia Universidad de México.

1566 Martín Cortés, Marqués del Valle e hijo de Hernán Cortés dirige un complot separatista de la Corona Española; es ejecutado.

Hasta aproximadamente 1570-80, periodo "seudofeudal" de gobierno de los conquistadores, basado en mercedes y encomiendas. También, hasta ese año, predominio religioso de las órdenes mendicantes.

1570-80 Consolidación del poder de la corona y emisión de Leyes de Indias; el clero secular ligado a la corona, desplaza al clero regular.

1571 Se instala el tribunal de la Inquisición en México en terrenos del Convento de Santo Domingo.

1576 Desde mediados de siglo se inicia la *catástrofe demográfica*, es decir, acelerada mortandad indígena; ocurren grandes epidemias, entre ellas la llamada "Matlazáhuatl".

Siglo de máxima empresa urbanizadora y constructiva en que se fundan las ciudades más importantes del virreinato. Para fines de este siglo, las órdenes mendicantes han construido cerca de 250 fortificaciones conventuales. En los conventos se produce el estilo "Monástico Mexicano," con elementos estilísticos feudales, renacentistas, platerescos y herrerianos.

MAPPA E ALBO DEI COMUNI



Map showing the distribution of the species in the study area. The map displays the geographical outline of the region, with the distribution of the species indicated by shaded areas. The legend indicates that the shaded areas represent the distribution of the species.



Figure 10.10: The Great Lakes Basin



PARA PROFUNDIZAR EN EL ESTUDIO DEL RENACIMIENTO

Los textos de consulta se han seleccionado del acervo con que cuenta la UNAM en sus diversas bibliotecas, para facilitar su consulta a los estudiantes que hagan uso de ella. La ubicación exacta de las obras, aparece en el catálogo en línea de la UNAM en la dirección www.dgbiblio.unam.mx/librunam.html. Por supuesto, el acervo mencionado contiene muchos títulos más sobre el tema, sin contar con que se pueden consultar los catálogos de otras instituciones.

Baxandall Michael, *Pintura y vida cotidiana en el Renacimiento*, Barcelona-México, Gustavo Gili, 1978.

Cirici Pellicer Alejandro, *El Renacimiento en Francia*, Barcelona, Editorial Sopena, ©1957.

De Maio Romeo, *Mujer y Renacimiento*, Madrid, Mondadori, 1988.

Hauser Arnold, *Historia social de la literatura y el arte*, Madrid, Editorial Debates, tomo 1, 1988.

Holmes George, *Florencia, Roma y los orígenes del Renacimiento*, Madrid, Akal, 1993.

Kristeller Paul Oskar, *El pensamiento renacentista y sus fuentes*, México, FE, 1982.

López Pinero José María, *El arte de navegar en la España renacentista*, Valencia, Labor, 1979.

Muratore Giorgio, *La ciudad renacentista, tipos y modelos a través de los tratados*, Madrid, Instituto de Estudios de Administración Local, 1980, ©1975.

Schubring Paul, *Arte del renacimiento en Italia*, Barcelona, Editorial labor, 1976.

Strong Roy C., *Arte y poder: fiestas del Renacimiento*, Madrid, Alianza, 1988.

LOS SIGLOS DEL BARROCO Y LA ILUSTRACIÓN

UBICACIÓN TEMPORAL Y ESPACIAL

El Barroco y la Ilustración, son dos movimientos culturales, surgidos de las transformaciones económicas, políticas y sociales que vivieron los países europeos durante los siglos XVII y XVIII. El impacto de estos cambios alcanza a las colonias de América, y al mismo tiempo, la existencia de éstas, y su proceso histórico constituye uno de los elementos explicativos de la aparición de la Ilustración.

El término "Barroco" no tiene un significado unánimemente aceptado; en la filosofía escolástica denota todo lo que implica torcimiento, contorsión, lo que es florido, incongruente, retórico. En el siglo XVIII, de la Ilustración, es lo extravagante, confuso. Actualmente se llama Barroco a la pluralidad de fenómenos culturales y artísticos que se producen en Occidente durante los siglos XVI y XVIII.

La Ilustración, es el movimiento intelectual del siglo XVIII que postula la defensa de la razón como base del conocimiento y el progreso.

CRONOLOGÍA MÍNIMA DEL SIGLO XVII

1605 Miguel de Cervantes publica la primera parte del *Quijote*.

1609 Johannes Kepler publica *Astronomía Nova*, Galileo construye su primer telescopio.

1620 Francis Bacon publica su *Novum organum scientiarum*, considerado el primer tratado sobre "Método Científico".

1623 Velázquez se convierte en el pintor de la corte de Felipe IV de España.

1637 René Descartes publica su *Discurso del Método*, explicando la realidad a partir de la razón.

1642 El parlamento de Inglaterra presenta sus 19 proposiciones para lograr la transferencia de la soberanía del rey al parlamento. Carlos I las rechaza y estalla la Guerra Civil, los parlamentaristas son capitaneados por Oliverio Cromwell.

- 1643 Luis XIV, *el Rey Sol*, inicia su reinado de 72 años en Francia, que termina en 1715. Pascal perfecciona su *Pascalina*, primera máquina calculadora del mundo.
- 1644 El ejército de Cromwell derrota a los realistas en la batalla de Boor, en 1649. Carlos I es juzgado y decapitado, acusado de "tirano, traidor, asesino y enemigo público", la primera cabeza coronada cae en Europa. Cromwell es nombrado *Lord Protector* y asume el gobierno del país.
- 1648 Con la paz de Westfalia termina la guerra de 30 años, entre los protestantes alemanes y los católicos de Habsburgo.
- 1651 Tomás Hobbes publica *El Leviatán*, tratado político sobre la naturaleza del Estado, que concibe bajo una sola égida a la Iglesia al poder político. Lully y Moliere componen música y teatro en la corte del *Rey Sol*.
- 1683 Los turcos invaden las tierras de los Habsburgo en la Europa oriental y ponen sitio a Viena.
- 1687 Newton publica *Philosophia Naturalis Principia Mathematica*, enunciando la Ley de Gravitación Universal.
- 1688 Declaración de Derechos que establece el gobierno constitucional en Inglaterra, la monarquía subsiste, pero subordinada a la constitución. Se publican las *Cartas sobre la Tolerancia*, de John Locke, en las que se defiende la libertad religiosa.
- 1697 Pierre Bayle publica su *Diccionario Crítico y Filosófico*, fuente básica para los filósofos del siglo XVIII.

CRONOLOGÍA MÍNIMA DEL SIGLO XVII, DE LAS LUCES

- 1701 La Gran Alianza une a Inglaterra, Holanda y Austria contra la política de Luis XIV. Empieza la Guerra de Sucesión Española, enfrentando a Francia contra la Gran Alianza.
- 1713 La Paz de Utrecht pone fin a la guerra por la sucesión española. Finaliza el predominio francés en Europa, pero el trono de España pasa a ser ocupado por la dinastía francesa de los Borbones.
- 1719 Aparece *Robinson Crusoe*, de Daniel Defoe.
- 1733 John Kay patenta la lanzadera volante, introduciendo el telar mecánico. Voltaire termina sus *Cartas Filosóficas*. Bach, director de música en Leipzig hasta su muerte en 1750.

- 1740 Federico el Grande en el trono de Prusia. María Teresa cabeza del Imperio de Habsburgo. Prusia y Francia en guerra contra Austria e Inglaterra.
- 1751 La *Enciclopedia* de Diderot comienza a salir por entregas.
- 1762 Juan Jacobo Rousseau publica *El contrato social*, *Emilio*.
- 1763 En París se firma la paz entre España, Francia e Inglaterra. España recupera La Habana y Manila, cede Florida a los ingleses y recibe la Luisiana de Francia.
- 1774 Luis XVI y María Antonieta, reyes de Francia. Prolegómenos de la Revolución Francesa: una nobleza costosa y parasitaria, impone fuertes impuestos a las clases bajas, decadencia de la agricultura y pobreza generalizada; gastos excesivos de la corte durante la Guerra de Siete Años y la ayuda prestada a la independencia de Estados Unidos; fortalecimiento del tercer estado formado por la burguesía, surgimiento de un racionalismo producto de la Enciclopedia y la Ilustración.
- 1775 Batallas de Lexington y Concord, principio de la revolución de independencia de EE.UU.
- 1776 Estados Unidos proclama su independencia, primera Democracia Liberal Constitucional del mundo. Adam Smith publica *La riqueza de las naciones*, Goethe publica *Werther*.
- 1781 Aparece *La crítica de la razón pura*, de Emmanuel Kant. Mozart compone sus tres últimas sinfonías.
- 1789 Asalto a La Bastilla, principia Revolución Francesa.
- 1792 La Convención Nacional declara la República francesa.
- 1793 Luis XVI condenado y guillotinado por la convención revolucionaria.

SISTEMA ECONÓMICO

Europa occidental había disfrutado durante el siglo XVI de una relativa y prolongada prosperidad económica, basada en el desarrollo de un capitalismo de carácter comercial. Entre tanto, la agricultura europea apenas evolucionó y su forma de producción continuó siendo básicamente feudal. Ello significa, que mientras las ciudades crecían en población que demandaba productos agrícolas, el campo se veía incapacitado para ofertarlos. En el siglo XVII, se experimenta una constante subida de precios y, periodos francamente de hambre y epidemias que asolaron a

la población. Por tanto, esta última centuria es una época de crisis y recesión económica para bastas regiones europeas.

La teoría económica mercantilista, viene a convertirse en un cuerpo de políticas económicas que guían la acción del Estado. Como se ha dicho, el mercantilismo es una doctrina económica encaminada al fortalecimiento del Estado, mediante la intensificación del comercio. Según esta postura, la regulación de la economía debe recaer centralmente en el Estado, por encima de los intereses de los individuos particulares; se sostiene que la riqueza de las naciones reside en la cantidad de oro y plata que acumulen. Así, el índice de la riqueza de un país se medía por la cantidad que poseía de estos metales, tanto en sus minas como en las de sus colonias, o bien por medio del comercio exterior: vendiendo más de lo que compraban a otras naciones y cobrando en oro.

Siguiendo esta idea, los estados se afanan en gastar poco en importaciones y en promover mucho las exportaciones, con lo que se establece el comercio como medio principal de enriquecimiento de un país. En consecuencia, la expansión colonial es ávidamente buscada por los países capitalistas con la finalidad de obtener metales preciosos, materias primas, mano de obra gratuita y mercados cautivos.

Los estados estimulaban la industria para ser autosuficientes e independientes; apoyaban la producción manufacturera por medio de subvenciones, lo mismo que a los artesanos y a los extranjeros que introdujeran nuevos oficios o métodos en beneficio de la economía de la nación; se incentiva a los inventores y se impulsa la creación de talleres de educación técnica. Se construyen barcos mercantes y de guerra, sobre todo en Francia e Inglaterra, para arrebatarse a los holandeses el control marítimo.

SISTEMA POLÍTICO

Las monarquías absolutas

Característica política esencial de este periodo en el occidente de Europa es el desarrollo y consolidación de los estados absolutistas, que ejercen el gobierno de un modo autoritario. Durante el reinado de Luis XIV conocido como el *Rey Sol*, se llega al cenit de la monarquía absoluta, expresada en su conocida afirmación "el Estado soy yo". Enrique VIII de Inglaterra, lleva el absolutismo hasta el grado de separar a la Iglesia del Estado y declara a esta sujeta al mandato de la corona.

El monarca basa buena parte de su autoridad en la consideración de ser lugarteniente de Dios y, en consecuencia, supremo soberano de la nación. Por obra de esta idea se siente investido de todos los poderes sin limitación temporal alguna. Reinar es: administrar justicia, controlar la religión de sus súbditos y promover la cultura siempre que no atente contra los intereses del Estado.

Inicialmente vehículo de la contrarreforma de la Iglesia Católica, el Barroco fue un movimiento surgido en la arquitectura, que se extendió rápidamente a la pintura, escultura, literatura, teatro y música, convirtiéndose finalmente en el espíritu del siglo XVII y parte del XVIII, no sólo en el arte religioso, ya que devino en lenguaje por excelencia del poder y la opulencia de los monarcas absolutos.

La expansión del comercio y las políticas mercantilistas enriquecen las tesorerías regias de un modo tal que los estados pueden armar poderosos ejércitos y flotas, y extender el radio de acción de sus dominios; además, los negocios de los mercaderes y del Estado necesitan una fuerte protección contra la acción de piratas y bandoleros. Algunos monarcas absolutos de la segunda mitad del siglo XVIII, influenciados por las ideas de la Ilustración toman conciencia de su responsabilidad para crear el bienestar material en sus reinos, procurando la mayor eficiencia económica y política, haciendo uso de los avances de la ciencia y la tecnología, por ello se les ha llamado "Déspotas Ilustrados." El resultado de este "despotismo ilustrado" es que estos monarcas refuerzan aún más el poder absoluto de la monarquía con el fin de llevar a cabo un programa de reformas de acuerdo con las ideas renovadoras de la Ilustración. Con ello lo que se intenta en realidad, es controlar bajo la suprema autoridad del rey los objetivos revolucionarios contenidos en la Ilustración, manteniendo intacta la institución de la monarquía absoluta tradicional, revestida ahora de algunos principios ilustrados.

Límites del absolutismo

Sin embargo, el extremo ejercicio absolutista habrá de encontrar sus límites en la inconformidad social que llevará al cadalso a Carlos I en Inglaterra (1644) y, durante la Revolución Francesa, a Luis XVI (1793) y su esposa María Antonieta. Ambas guerras civiles y ejecuciones Reales marcarán el inicio en la historia de nuevas formas de gobierno en las que el poder habrá de distribuirse, esta vez entre diversos sectores sociales mediante regímenes constitucionales o liberales. En el caso de la Revolución Francesa y la independencia de Estados Unidos de América,

se trata, del fin del llamado *Antiguo Régimen* monárquico y aristocrático, para avanzar hacia monarquías constitucionales y estados liberales constitucionales, de corte democrático, en los que los dueños del capital—industrial, comercial, financiero—accederán finalmente al control del Estado. La Revolución Francesa, funda la idea de un régimen igualitario, con independencia de la religión y el origen de los individuos. Se trata del primer régimen liberal burgués del planeta.

La corriente revolucionaria, surgida de las revoluciones inglesa y francesa y basada en las ideas del racionalismo, la Ilustración y las iglesias reformadas llegará a las colonias americanas, donde a partir de condiciones socioeconómicas particulares, se lucha por la independencia de Europa, siendo Estados Unidos de América el primer país en conseguirla en 1776.

EL ESTADO-NACIÓN Y SU POLÍTICA DE DESARROLLO

Siendo la nacionalidad un grupo humano unido por vínculos especiales de homogeneidad cultural, el Estado-nación, en sentido moderno, es una nacionalidad que llega a una fase de unificación representada por una estructura política propia y por su asentamiento en un territorio determinado.

Se empieza a hablar de naciones cuando los reyes fortalecen sus alianzas con las ciudades y quedan abolidos o restringidos los derechos de soberanía de los señores feudales. Las naciones europeas comienzan a configurar sus territorios aglutinando zonas con tradición cultural semejante, o por la simple superioridad bélica.

De manera variable en cada zona, durante el renacimiento y el siglo XVIII se consolida la supremacía del poder real por derecho divino, con la anuencia papal y, en los países con iglesias reformadas, sin ella. Los reyes y el Estado alientan el comercio y todo lo que se relaciona con él, porque es el medio para obtener riqueza y poderío. La posesión de mercados será el móvil de múltiples guerras en el periodo. Se desarrolla la economía, el genio inventivo, intelectual y artístico. Para lograr el desarrollo industrial se debilita a los gremios, se fundan escuelas y talleres, y se favorece a las empresas productivas. El ejército se reorganiza y las estrategias militares se planean con auxilio de la ciencia y la tecnología (por ejemplo la topografía).

La cultura se desarrolla ampliamente cobrando auge las universidades; para fomentar las exportaciones se subsidia la construcción de barcos; se construyen caminos

y canales para facilitar las comunicaciones y el comercio. Los nobles obtienen puestos políticos, la burguesía se educa y exige participación en el gobierno.

SISTEMA SOCIAL

La sociedad continúa siendo de carácter estamental. Comparado con el periodo anterior, la rigidez de dicho ordenamiento social sufre un considerable deterioro, merced a:

- a) Una lenta ascensión de los estamentos no aristocráticos (grupos burgueses), hacia la consecución de importantes derechos sociales y políticos.
- b) Una radicalización en ciertas naciones de las luchas sociales, que, como en el caso de Inglaterra y Holanda, darán como resultado la participación política institucional de los sectores burgueses a través de parlamentos; tales grupos, en Francia subvierten (aunque habrá reinstalaciones posteriores del orden monárquico) el orden social, acabando con la "superioridad social" debida al nacimiento, e instalando en el aparato político a la burguesía, virtual dueña del poder económico.
- ϕ) Campesinos, trabajadores, artesanos, y otros sectores populares, participan en las luchas antimonárquicas, obteniendo sin embargo magras mejoras inmediatas en su nivel de vida.

Las clases sociales más visibles son la nobleza, la burguesía, el proletariado incipiente, y el campesinado. La nobleza durante este periodo sufre una considerable desvinculación de sus grandes propiedades territoriales, y también retrocede su influencia política a favor, primero de las monarquías absolutistas, y luego de la creciente influencia burguesa. La gran nobleza se encuentra muy unida todavía a la gran propiedad territorial, tratando por todos los medios de conservar sus privilegios feudales. Se resiste a la pérdida de poder político frente a otros sectores. La nobleza cortesana pasa con frecuencia a ocupar importantes cargos en los servicios del Estado, numéricamente es muy superior a la nobleza territorial.

El desarrollo de la burguesía alcanza en el siglo XVIII una gran importancia social, determinada por su propio progreso económico. A medida que prosperan sus negocios y actividades comerciales, esta clase social va consiguiendo mayor confianza en sí misma y en la propia riqueza adquirida con su trabajo. Al mismo tiempo, irá elaborando y asumiendo una moral propia, basada en valores que ensalzan el

trabajo y la riqueza frente a la moral de la nobleza tradicional, que menospreciaba el trabajo manual y la actividad mercantil. El espíritu del protestantismo recomienda el ahorro, el trabajo y la mesura en el consumo como medios de agradar a Dios. El triunfo de esta moral burguesa es mucho más notorio en los países de la Europa protestante: Los Países Bajos, Inglaterra, Suiza o Alemania, donde la burguesía es más fuerte, y es también en estos países donde el nuevo espíritu de la Ilustración consigue una mayor penetración.

En la clase social burguesa se decantan varios estratos: comercial, industrial, terrateniente y financiero. La burguesía comercial, se percata de la conveniencia de participar también en la gestión de la vida nacional, sustituyendo a los nobles. Además, el Estado apoya estos cambios, pues está interesado en las ideas más positivas y de mayor eficacia técnica de este grupo que penetra en las esferas del poder, cimentando así sus logros e intereses sociales.

Los dueños de los grandes bancos en Europa, financieros de reyes y nobles, tienen una injerencia cada vez mayor en las decisiones del Estado. Ocurren no obstante, numerosas compras de títulos nobiliarios por parte de los burgueses acomodados, en la pretensión de igualarse a la tradicional nobleza de sangre.

La situación del campesinado se agrava en el siglo XVIII, pues sufre más que ninguno los efectos negativos de las malas cosechas y el hambre. Las causas fundamentales de dicha situación son:

- i Los desastres de las frecuentes guerras que durante ese período azotan a numerosos territorios europeos.
- ii Las excesivas cargas tributarias que sufren los agricultores.
- iii La serie de catastróficas cosechas que siguen a prolongados períodos de condiciones climáticas desfavorables, especialmente las sequías, que se suceden en el transcurso del siglo XVIII.

PENSAMIENTO

El racionalismo

Racionalismo es en general, la actitud de quien se confía a los procedimientos de la razón para la determinación de creencias o técnicas en un campo dado. Así,

existe un racionalismo moral, filosófico, estético, etc. El racionalista no acepta, tal como lo hace el empirismo, el conocimiento obtenido mediante los sentidos o el adquirido por la experiencia, como científicamente válido. Fue el filósofo Emanuel Kant (1724-1804) el primero en considerar el término como insignia de la propia doctrina y extenderlo desde el campo religioso a los demás campos de la indagación humana. Los defensores del racionalismo en este momento son, fundamentalmente, Descartes, Espinosa y Leibniz. Tomando como modelo las matemáticas, Descartes intentó plantear un método de reflexión filosófica para alcanzar también un conocimiento objetivo e incontestable, en sus palabras: "verdades claras y distintas". Descartes inicia su construcción filosófica con la duda metódica cartesiana, poniendo en entredicho todos los conocimientos adquiridos para obtener un principio indudable:

Yo me persuadí de que no había nada en el mundo, que no había ningún cielo, ninguna tierra, ningunos espíritus ni ningún cuerpo. ¿No me persuadí también de que yo no existía? No, puesto que yo existía, sin duda, si yo estaba persuadido, o simplemente si yo había pensado alguna cosa [...]. De forma que después de haber pensado bien, y haber examinado cuidadosamente todas las cosas es necesario concluir y tener por constante esta proposición: yo pienso, luego existo, es necesariamente verdadera tantas veces como yo la pronuncie o yo la conciba en mi espíritu.¹

Por este procedimiento Descartes pretende arbitrar un método para la filosofía similar al matemático, por el cual, a partir de axiomas o verdades evidentes, se vayan deduciendo los demás conocimientos, que son menos evidentes. Espinosa, por su parte, intenta esto mismo con la ética, y escribe precisamente una *Ética more geometrico demonstrata*.

El empirismo

En los siglos XVII y XVIII se desarrolla el empirismo (de *empeiría* igual a experiencia, en griego), dirección filosófica que apela a la experiencia como criterio o norma de la verdad. La corriente empirista se apoya en dos argumentos de base:

¹ René Descartes, *El discurso del método*, pp. 16.

1. Niega el absolutismo de la verdad, al menos de aquella accesible al hombre.
2. Reconoce que toda verdad puede y debe ser puesta a prueba y, eventualmente, modificada, corregida o abandonada.

El empirismo no se opone a la razón o la niega, sino en cuanto ella pretenda establecer verdades definitivas e incommovibles. Según empiristas como John Locke y David Hume, cualquier idea de carácter racional que nos formemos, procede de la experiencia o bien de otras ideas que, a su vez, tienen su origen en la experiencia. Por tanto, es, en última instancia, la experiencia (el conocimiento sensible), y no la razón, la fuente última de nuestros conocimientos.

ALGUNAS APORTACIONES CULTURALES

La transformación del pensamiento en el siglo XVIII

La razón humana será el supremo bien para los pensadores del siglo XVIII, por ello conocido como "Siglo de las Luces." En el pensamiento racional depositarán una confianza sin límites para analizar e interpretar muchas de las creencias heredadas de la tradición o reveladas por los dogmas de la Iglesia. Así, la religión, la idea de Dios y las formas de la religiosidad tradicional se someterán a una profunda revisión a "la luz de la razón", cuyo resultado final será el abandono de la explicación religiosa.

Después de romper con la concepción religiosa tradicional, y animados por una fe profunda en las facultades de la inteligencia humana, los filósofos de la Ilustración se interrogan también acerca del lugar que ocupa el hombre en la Tierra y en la sociedad, para intentar mejorar su destino. Se niegan a admitir como un castigo divino el pecado original y que este fuera la causa de la maldad natural del hombre; por el contrario, creen profundamente en la bondad natural del hombre y en su capacidad de perfeccionamiento. En su famoso libro *Emilio*, Juan Jacobo Rousseau (1689-1775), expone cómo una educación apropiada que mantuviera a los niños apartados de las malas influencias de la sociedad y desarrollase su inteligencia, mediante la observación y la experiencia, puede conservar esa bondad.

Las obras filosóficas de Locke, Montesquieu, Voltaire y Rousseau, atacaban el absolutismo, la concentración del poder y la división social.

Desarrollo de la ciencia

Como hemos visto antes, la transformación científica comienza en el siglo *xv* con la introducción del heliocentrismo como explicación astronómica. Esta teoría pone de manifiesto el hecho de que, si bien los sentidos “observan” determinados fenómenos, es la razón la que aporta la explicación última del fenómeno en cuestión. Durante los siglos tratados en este apartado, la ciencia experimenta grandes avances, debidos al auge de la investigación y experimentación científica estimulados por las ideas del racionalismo, el espíritu de las luces, y también por las políticas estatales. En la base del avance de las ciencias exactas encontramos dos desarrollos fundamentales:

- i. *El cálculo infinitesimal*. Obra del gran matemático y filósofo Guillermo Leibniz y del físico Isaac Newton. Ambos científicos llegan al mismo descubrimiento y durante su vida se disputan la paternidad del hallazgo.
- ii. *La geometría analítica* de René Descartes.

Tanto la geometría analítica como el cálculo infinitesimal constituyen un enorme avance para la matemática, que se aplica como auxiliar e instrumento para las otras ciencias, experimentando estas también un gran desarrollo. Así, la matemática se convierte en estos momentos en ciencia modelo respecto a las demás por sus condiciones de exactitud y rigor. La filosofía, por tanto, se cuestiona en estos momentos el problema del método, es decir, el camino a seguir para alcanzar el rigor al que ha llegado la matemática.

Una de las ciencias que más avanza y se desarrolla es la mecánica, parte de la física que estudia el movimiento. El científico inglés Isaac Newton sienta las bases de esta especialidad, enunciando las tres leyes de la mecánica, que explican el movimiento de los cuerpos.

Avances tecnológicos

Los siglos *xvii* y *xviii*, no sólo vieron desarrollarse la ciencia pura, sino que experimentaron un constante esfuerzo de aplicación de los descubrimientos teóricos a

la producción,² ello motivado, como hemos visto, por las necesidades de la producción y las políticas económicas de la Ilustración y el mercantilismo.

En la actividad agrícola, hasta avanzada la Edad Media, el arado era lo más sobresaliente que se había inventado para trabajar la tierra. A comienzos de 1700, el agricultor inglés Jetro Tull creó una máquina sembradora que distribuía la semilla en forma regular por hileras y luego la cubría de tierra, sistema que permitió acelerar las siembras y reducir la cantidad de granos que había que plantar.

Alrededor del 1780, nuevos tipos de arados se introdujeron al mercado, y un constructor de molinos de Escocia inventó una trilladora más eficiente. El aumento de la producción de hierro ayudó a sustituir la madera por el metal en la confección del arado y, en 1803, un arado de acero se puso a la venta en el mercado inglés.

A fines de 1770, un ganadero inglés logró producir ganado vacuno que daba mayor cantidad de carne, caballar con más fuerza, y lanar de mayor tamaño y peso. Se introdujeron nuevas variedades de pastos y abonos. El inglés Charles Townshend descubrió que había ciertas plantas, como el trébol y los nabos, que enriquecían el suelo y evitaban que este perdiera fertilidad. Haciendo una rotación adecuada de los cultivos, se podía aprovechar la tierra todos los años, sin tener que dejar buena parte en barbecho o descansando.

La primera máquina para hilar algodón fue lograda por James Hargreaves, carpintero-tejedor de Blackburn. Durante los años 1764-1767, inventó un torno o maquinaria simple, movida a mano y por medio de la cual una mujer podía hilar, al principio seis o siete, pero después hasta ocho hilos a la vez.

En la misma época, Richard Arkwright, barbero y confeccionador de pelucas de la ciudad de Preston, construyó en 1768 el "bastidor". Era una máquina hiladora movida por una rueda que era impulsada por una corriente de agua y que producía un hilo más resistente que la de Hargreaves. La tercera máquina para hilar algodón fue la de Samuel Crompton, un tejedor de Bolton.

² Véase para este tema Derry, T. K. y Trevor, W. *Historia de la tecnología*, tomos I y II.

El inventor de la primera máquina para tejer algodón fue el clérigo y poeta inglés Edmund Cartwright, quien en 1784, diseñó un telar provisto de una lanzadera automática, movido por una energía proporcionada por caballos, ruedas hidráulicas o bien máquinas a vapor.

Con la aparición y perfeccionamiento del hilado y el tejido del algodón aumentó la demanda de ese textil. De ahí que la creación del norteamericano Eli Whitney se estandarizó rápidamente. Whitney logró inventar la primera máquina desmotadora de algodón, es decir, una máquina que quitaba las semillas y las pelusas que naturalmente se encuentran en él.

Los primeros intentos de aprovechamiento de vapor datan de 1698, cuando Thomas Savery construyó la primera bomba accionada por esta fuente. Luego, en 1712, Thomas Newcomen, inventó el motor de balancín; en 1769, Nicolas Cugnot desarrolló un remolque de artillería propulsado por vapor; en 1780, James Watt ideó la primera máquina a vapor de "doble acción"; en 1787, John Fitch construyó el primer buque a vapor, y en 1804, Richard Trevithick hace funcionar la primera locomotora arrastrada por una caldera a vapor. En el área automovilística, en 1769, Cugnot construyó en Francia y condujo el primer vehículo movido a vapor.

El enciclopedismo

El término *enciclopedia* significa "ciclo educativo", o sea educación completa en todas sus fases. Francis Bacon en el siglo XVIII proyectó una enciclopedia fundada en la partición de conocimientos de la *memoria*, ciencias de la *fantasía* y de la *razón*. No obstante, la enciclopedia francesa, cuyo espíritu ilustrado se inspiraba básicamente en el empirismo, se propuso como una tentativa de abarcar una síntesis rápida y completa de los resultados del saber científico. Los filósofos más destacados realizarán un gran esfuerzo editorial, plasmado en la *Enciclopedia francesa* (1751-1766), editada por Diderot, en la que intervinieron más de un centenar de colaboradores. En esta monumental obra se reflejan los aspectos más característicos de la Ilustración: el escepticismo religioso, la confianza ilimitada en el progreso, el rechazo de la tradición, el enfrentamiento constante entre ciencia y religión.

La influencia de la enciclopedia fue enorme tanto en Europa como en América, constituyendo el fundamento lógico de las aspiraciones políticas de la burguesía y las masas revolucionarias en lucha por los ideales de igualdad y fraternidad.

Figure 10.10: A map of the United States showing the distribution of the population in 1990.



**El territorio de los Estados Unidos
y la creación del Imperio (1898)**



PARA PROFUNDIZAR EN EL ESTUDIO DE LOS SIGLOS DEL
BARROCO Y LA ILUSTRACIÓN

Los textos de consulta se han seleccionado del acervo con que cuenta la UNAM en sus diversas bibliotecas, para facilitar su consulta a los estudiantes que hagan uso de ella. La ubicación exacta de las obras, aparece en el catálogo en línea de la UNAM en la dirección www.dgbiblio.unam.mx/librunam.html. Por supuesto, el acervo mencionado contiene muchos títulos más sobre el tema, sin contar con que se pueden consultar los catálogos de otras instituciones.

Agüera Ros José Carlos, *Pintura y sociedad en el siglo XVII*, Murcia, Real Academia de Alfonso X el sabio, ©1994.

Argan Giulio, *La Europa de las capitales, 1600-1700*, Barcelona, Skira carrogio, ©1974.

Bertelli Sergio, *Rebeldes, libertinos y ortodoxos en el barroco*, Barcelona, Península, 1984.

Chartier Roger, *Espacio público, crítica y desacralización en el siglo XVII*, Madrid, Gedisa, 1990.

Cinotti Mia, *Arte del renacimiento, el barroco y el rococó*, Barcelona, Teide, 1973.

Dávalos Marcela, *Basura e ilustración, de cómo se limpiaba la ciudad de México a finales del siglo XVIII*, México, Conaculta/GF, 1997.

Descartes René, *El discurso del método*, México, SEP, colección SEP setentas, número 27, 1972.

Dery, T. K. y Trevor, W., *Historia de la tecnología*, México, siglo XXI, tomos I y II, 1984.

Medina Haro Yolanda, *Siglo XVIII: Ilustración y Neoclasicismo*, México, ANUIES, 1976.

Palacio Atard Vicente, *Los españoles de la Ilustración*, Madrid, Guadarrama, 1964.

Pescador Juan Javier, *De bautizados a fieles difuntos. Familia y mentalidades en una parroquia urbana: Santa Catarina de México, 1568-1820*, México, El Colegio de México, 1992.

Riera Juan, *Cinujanos, urólogos y algebristas del renacimiento y el barroco*, Salamanca, Universidad de Valladolid, 1990.

Sánchez de Tagle Esteban, *Los dueños de la calle, una historia de la vía pública en la época colonial*, México, INAH-DF, 1997.

Vetancourt Agustín de, *La ciudad de México en el siglo XVIII, 1690-1780*, México, Conaculta-GF, serie 100 de México, 1990.

CRONOLOGÍA MÍNIMA DE LOS SIGLOS XVII Y XVIII EN EL VIRREINATO DE LA NUEVA ESPAÑA

Durante el siglo XVII vive en la Nueva España una de sus generaciones más brillantes. La capital es llamada por ello "La Atenas de América." Sor Juana Inés de la Cruz (monja jerónima, escritora y poeta) y Don Carlos de Sigüenza y Góngora (sacerdote secular, polígrafo y científico) escriben sus obras de valor universal, abnando a la elaboración de una identidad criolla fundamentada en elementos culturales indígenas y españoles.

Entre los pintores destacan Cristóbal de Villalpando, Juan Correa y los hermanos Rodríguez Juárez. Los arquitectos Luis Gómez de Trasmonte, Cristóbal Medina y Diego Rodríguez aportan sus estudios cartográficos sobre la ciudad de México, y destacados cronistas como Agustín de Vetancurt (franciscano), Baltasar de Medina (Dieguino), y Francisco de Pareja (mercedario), escriben sus investigaciones.

1603 Bernardo de Balbuena publica su poema épico *Grandeza Mexicana*.

1609 Sublevaciones de negros en las provincias de Veracruz.

1624 Disturbios en la ciudad de México originados por el hambre.

1645-1650 Nace Sor Juana Inés de la Cruz, cuya obra es uno de los fundamentos de la cultura del mestizaje hispano mexicano.

1660 Se inicia el gran levantamiento de indios de Tehuantepec que abarcó más de doscientos poblados. La autonomía india duró un año antes de que la rebelión fuera aplastada.

1681 *Manifiesto filosófico contra los caretas*, de Carlos de Sigüenza y Góngora.

1692 En "el gran tumulto" se prende fuego al Palacio Virreinal, a las casas del Ayuntamiento, a la del Marqués y el Parián.

1693 Publicación del primer periódico mexicano, el *Mercurio Volante*, de Sigüenza y Góngora.

1696 Viven en la capital aproximadamente 50 mil españoles, 8 mil indios y 40 mil personas pertenecientes a diferentes castas.

- 1701-1714 Guerra de Sucesión en España, las potencias europeas participan en la Guerra Civil, para decidir si la casa de Habsburgo seguirá en el trono o será sustituida por la de Borbón; esta última se impone.
- 1712 Gran levantamiento de los indios tzetzales-tzotziles.
- 1713 El tratado de Utrecht especifica que los comerciantes ingleses podrán introducir en treinta años 144 mil esclavos negros en las colonias españolas.
- 1716 Jerónimo de Balbás inicia la construcción del "altar de los reyes" en la Catedral.
- 1729 Construcción de la Casa Real de Moneda en la Nueva España. Se construyen el edificio de la Aduana en la Plaza de Santo Domingo y el Palacio Inquisitorial.
- 1736 Terrible epidemia aparecida en un obraje en Tacubaya cobra (según Enrique Sero) 40 150 víctimas en la ciudad. (José María Marroquín reporta 33 040).
- 1745 Francisco de Gúemes, Conde de Revillagigedo, virrey novohispano que inicia reformas ilustradas en lo urbano y lo político.
- 1746 Edicto del tribunal de la Inquisición Novohispana confiscando todas las licencias para leer libros prohibidos por "el decb índice" de la Iglesia Cristiana.
- 1759-88 Gobierno en España el rey Carlos III, quien impulsa las reformas del absolutismo ilustrado conocidas en la Nueva España como *Reformas Borbónicas*.
- 1761 Se inicia en Yucatán el levantamiento de indios mayas dirigido por Canek.
- 1767 Los jesuitas y sus posesiones son expulsados de España. Ampliación de la Alameda y remodelación según los cánones de los jardines barrocos franceses.
- 1781 Fundación de la Academia de Bellas Artes de San Carlos.
- 1785 Llarado *el año del hambre*, pues una helada hace perder las cosechas.
- 1786 Construcción del Castillo de Chapultepec y establecimiento del sistema de Intendencias. Después de 178 años de arduos trabajos, se termina la monumental obra del Canal de Huehuetoca y el Tajo de Nochistongo.
- 1787 Sube al trono de España Carlos IV quien gobernó hasta 1808.
- 1789 a 1794 Gobierno del Virrey Juan Vicente de Gúemes Pacheco, segundo Conde de Revillagigedo. Durante su gobierno se instala el alumbrado público, se pone el empedrado

a 23 kilómetros de calles y tres de banquetas. Se construyen atarjeas para el drenaje y el sistema de dos canales para el desagüe, se mejora el servicio de limpia, se embellece la ciudad y se levanta el primer censo, que arroja una población de 4 483 569 habitantes en la Nueva España; la ciudad de México reporta 130 500. Se efectúan nuevas conquistas territoriales al norte del virreinato, en California y Nuevo México. Fundación de las misiones de California: Los Ángeles, Santa Bárbara, San Diego, etcétera.

1790 La Plaza Mayor se nivela rebajándola 60 centímetros para empedrarla; en las excavaciones es descubierta la escultura de el Calendario Azteca.

1792 Fundación del real Colegio de Minería. El edificio de su sede se comenzará a construir en 1797.

1793 Diego de García Conde levanta el plano ilustrado de la ciudad de México. Don Ignacio Castera levanta su mapa de la ciudad de México.

1799 Conspiración de los Machetes en la ciudad de México. Pedro de la Portilla encabeza el movimiento a fin de arrebatarse sus riquezas a los españoles y expulsarlos de la Nueva España para convocar después a la conformación de un nuevo gobierno. La conspiración es denunciada y el dirigente encarcelado.

LA CULTURA DEL SIGLO XIX

Moderno, es un término que proviene del latín (*modernus*) y significa "actual". En un sentido histórico, indica el periodo de la historia occidental que comienza después del Renacimiento, es decir a partir del siglo XVIII. Se distingue dentro del periodo moderno, el "Contemporáneo", que para algunos autores comprende las últimas décadas. Otros historiadores, como Fernando Braudel y Daniel Cosío Villegas, consideran "La modernidad", como periodo histórico, movimiento intelectual y artístico, ubicando su terminación hacia finales del siglo XIX y principios del XX; para la historia general de Occidente, en el estallido de la Primera Guerra Mundial y para la historia de México, en el inicio de la Revolución. Aquí se adopta esta última postura.

CRONOLOGÍA MÍNIMA DEL SIGLO XIX

1804 Independencia de Haití, colonia francesa.

1808 a 1814 Bonaparte invade España.

1812 Las cortes españolas (incluida la representación de la Nueva España), reunidas a raíz de la sublevación del pueblo contra José Bonaparte, promulgan la Constitución de Cádiz. Con la derrota de Napoleón, Fernando VII vuelve a ocupar el trono en 1814 y depone la monarquía constitucional, que después será restaurada.

1816 Independencia de Argentina.

1817 Independencia de Chile.

1819 Se declara constituida la República independiente de la Gran Colombia, abarcando Venezuela y Nueva Granada.

1821 Independencia de México y del Perú.

1822 Independencia pacífica de Brasil. Durante las tres primeras décadas del siglo perdura el estilo neoclásico en la arquitectura y las demás artes plásticas. Aproximadamente de 1810 a 1840 se desarrolla la corriente artística e intelectual de crítica y oposición a los valores capitalistas, del Romanticismo.

- 1845 Anexión de Texas por Estados Unidos. Al año siguiente este país incorpora Oregon a su territorio.
- 1848 México otorga a Estados Unidos los territorios de California y nuevo México en virtud de los tratados de Guadalupe Hidalgo, para poner fin a la invasión norteamericana.
- 1851 Luis Napoleón accede al poder en Francia, al año siguiente inicia el segundo Imperio. Se abre la gran exposición industrial y tecnológica en el Palacio de Cristal de Londres. Aproximadamente a mediados del siglo cobra importancia el movimiento artístico del Realismo, crítica profunda de la desigualdad y explotación motivadas por el orden económico capitalista.
- 1857 Gustav Flaubert publica *Madame Bovary*. En Inglaterra y Alemania se abren bibliotecas gratuitas.
- 1859 Carlos Darwin publica *El origen de las especies por medio de la selección natural*.
- 1861 Napoleón III empieza su campaña de seis años para conquistar México. Víctor Hugo publica *Los miserables*. De este año a 1865 se lleva a cabo la Guerra Civil Norteamericana entre los estados de la *Unión* (del norte capitalista) y los *Confederados* (esclavistas del sur), resultando el norte vencedor.
- 1867 Carlos Marx termina el primer tomo de *El capital*. Dostoievski, novelista del Realismo ruso, publica *Crimen y castigo*.
- 1869 Se funda en Alemania el Partido Social Demócrata Obrero.
- 1871 La Comuna de París trata de establecer un gobierno revolucionario, para acabar con la miseria y explotación de la clase trabajadora. Se establece el Imperio Alemán, que unifica las regiones de habla alemana después del periodo de guerras impulsado por Bismarck con ese fin. Francia inicia su tercera República. José Verdi termina la ópera *Aida*.
- 1873 Herbert Spencer termina su *Tratado de sociología*.
- 1878 En el congreso de Berlín se divide África entre las potencias europeas. Pasteur anuncia su teoría sobre los gérmenes.
- 1881 "La voluntad del pueblo", sociedad anarquista rusa, asesina al emperador Alejandro II en ese país.
- 1882 Roberto Koch aísla el bacilo de la tuberculosis. Wagner compone *Parsifal*. Federico Nietzsche publica *Así hablaba Zaratustra*.

- 1893 Se establece en Inglaterra un Partido Obrero Independiente.
- 1899 Freud publica su controvertida obra *Interpretación de los sueños*. Los Curie descubren el radio.
- 1903 Se dividen los bolcheviques y mencheviques, grupos socialistas en lucha por la revolución socialista en Rusia. Primer vuelo en aeroplano por los hermanos Wright.
- 1904 Estalla la guerra ruso-japonesa.
- 1905 Estalla la revolución en Rusia. Einstein presenta su *Teoría de la relatividad*.
- 1914 Es asesinado en Sarajevo el archiduque Francisco Fernando, incidente que desencadena la Primera Guerra Mundial.

SISTEMA ECONÓMICO

El siglo XIX representa el momento histórico de madurez del sistema capitalista, y la instauración de la actividad fabril como forma predominante de producción entre las economías más poderosas de Europa y América. El nacimiento del maquinismo, es decir, el proceso de producción de mercancías basado en máquinas que potencian la fuerza de trabajo humana, elevó inéditamente la productividad y determinó nuevas formas de organización del espacio y el tiempo en la sociedad, concentrando en espacios relativamente pequeños, infraestructura, medios de producción y fuerza de trabajo. En las primeras décadas del siglo, crecen rápidamente las ciudades industriales, al reunir alrededor de la fábrica grandes masas de trabajadores despojados de medios de producción: el proletariado urbano.

Ciencia y tecnología vienen a convertirse en medios de producción por excelencia, dadas su papel central en la producción. La manutención tecnológica y capital expresa toda su potencialidad en la Revolución Industrial, periodo comprendido entre los años 1760 y 1860, y caracterizado por el nacimiento de la industria textil, la máquina a vapor, la invención de la locomotora, la revolución agraria y —a pesar de la pobreza extrema entre los proletariados urbanos— un acelerado crecimiento poblacional, debido a los descubrimientos médicos y la provisión alimentaria constante.

Los estados capitalistas asumen la doctrina económica de liberalismo económico, según la cual las fuerzas libres del mercado —oferta y demanda—, aunadas al

interés de los individuos, son suficientes para dirigir la economía, sin la intervención estatal. Estas fuerzas, llamadas por Adam Smith "la mano invisible", se encargarían, según los liberales, de organizar la economía, para el interés general.

En la realidad se trataba de una política económica de amplias facilidades al capital. La mano del Estado fue visible e intervino sin reservas, ni prejuicios, para facilitar la expansión capitalista hacia colonias sobreexplotadas, a costa de destrucción y miseria de las poblaciones nativas, alegando desempeñar una "misión civilizadora"; también, el Estado capitalista emitió inhumanas regulaciones de trabajo para el proletariado, y luego miró hacia otra parte ante la cotidiana infracción de las mínimas mejoras del trabajador. Los grandes capitales —públicos y privados— del siglo XIX se amasaron a base, ciertamente, de innovaciones tecnológicas, pero también de saqueo colonial, y sobreexplotación de la fuerza de trabajo doméstica y colonial.

El avance de la industrialización y el crecimiento económico no fueron uniformes. Hacia el año 1870 podía distinguirse un conjunto de países muy industrializados, compuesto por: Inglaterra, Bélgica, Alemania, Francia, el norte de Italia, la parte occidental del Imperio austriaco y Estados Unidos de Norteamérica. Estas regiones poseían la mayor parte de la riqueza del planeta en forma de plantas industriales, extensas redes ferroviarias, laboratorios y patentes científicas, y sistemas organizativos. Además se regían por gobiernos constitucionales y parlamentarios.

Otro grupo de países, era más agrícola que industrial, e incluía a la mayor parte de España, el sur de Italia, Irlanda, y el resto de Europa al norte de Alemania y Austria. Rusia figuraba como gran potencia por el solo peso de sus enormes recursos en población y en materias primas, ya que su desarrollo industrial cobró fuerza hasta finales del siglo.

En América Latina, la secuela de guerras internas e intervenciones extranjeras, iniciada con los procesos de independencia, destruyó durante la primera mitad de la centuria gran parte de la infraestructura productiva, de transportes y servicios que el período colonial dejara. El proceso de estabilización política y reorganización del aparato productivo fue lento, y guiado por los intereses de inversionistas extranjeros, al principio europeos y hacia el final del siglo, mayoritariamente norteamericanos que obtenían ganancias y prerrogativas exorbitantes a cambio de sus

inversiones. Las nacientes economías del subcontinente reprodujeron, en la mayoría de los casos, las condiciones de desigualdad social extrema propias de La Colonia.

SISTEMA POLÍTICO

Los regímenes políticos más exitosos, aparejados al desarrollo capitalista fueron, como queda dicho antes, sistemas constitucionales, parlamentarios, basados en las concepciones liberales de Estado, sociedad y economía. Si bien algunos de estos gobiernos, como Inglaterra, conservan la institución monárquica, lo hacen confirmando al monarca un carácter prácticamente decorativo, sin injerencia en las decisiones políticas y económicas. En general, los parlamentos han perdido el carácter aristocrático del pasado y se componen de conspicuos representantes de la alta burguesía, con o sin título nobiliario.

La Unión Americana, inicia en la década de los cuarenta un periodo de expansión que llevará a duplicar el territorio de este país. Tal crecimiento territorial, aunado al avance económico y la agresiva política intervencionista (postulada en *Doctrina Monroe*) sostenida por los norteamericanos, convertirán hacia finales del siglo a Estados Unidos en la potencia dominante del continente americano. Adicionalmente, Norteamérica consolida tanto su avance capitalista, como su sistema político Liberal Parlamentario y Federado, a raíz del triunfo de los estados de la Unión (capitalistas, progresistas del norte), sobre los estados confederados (esclavistas del sur con intenciones separatistas), en la Guerra de Secesión librada entre 1861 y 1865.

Las guerras de Independencia en América Latina

El movimiento de Independencia de las colonias Portuguesa e hispanas de América se inició, entre 1808 y 1810, y se consolidó, entre 1820 y 1824. El ejemplo norteamericano y la influencia de las ideas enciclopedistas iban creando conciencia revolucionaria entre los criollos que constituían junto con el alto clero, la clase dueña de la riqueza. Este estrato estaba en desacuerdo con las estructuras políticas y económicas establecidas por la metrópoli, que los marginaba del poder y ponía trabas a su desarrollo social.

La Guerra de la Independencia Española contra la invasión de Bonaparte (1808-1814) y la formación de las juntas provinciales tuvieron su paralelismo en las colonias. En un principio, sin embargo, éstas se mostraron solidarias de su metrópoli y colaboraron en la lucha contra el invasor francés. Pero, a partir de 1810, las juntas americanas de gobierno, de carácter independentista, fueron imponiéndose con el firme empeño de adueñarse del poder y lograr después la independencia.

El virreinato de Río de la Plata fue el primero en declararse independiente, en 1815 se reunió un Congreso Nacional, en Tucumán, del que emanaría la declaración de independencia de la Argentina el 9 de julio de 1816.

En México, el levantamiento fue más popular. Dos curas del pueblo; Miguel Hidalgo (1753-1811), párroco de Dolores, y José María Morelos (1765-1815), iniciaron la revuelta en 1810 al frente de las masas indias, dando a la sublevación un carácter de guerra de razas y de clases.

La nueva crisis del Estado español ocurrida en 1820 tras el Levantamiento Liberal de Riego y el apoyo de Estados Unidos e Inglaterra a las causas de independencia, contribuyeron a desencadenar un nuevo brote revolucionario en las colonias. En febrero de 1817, José de San Martín logró vencer a las tropas realistas y proclamó la Independencia de Chile. En Perú, se proclamó la Independencia el 28 de julio de 1821.

En México, las autoridades virreinales y la aristocracia criolla terminaron conviniéndose de la conveniencia de separarse de la corona española y, a través de la persona de Agustín de Iturbide, pactaron la paz con el general insurgente Vicente Guerrero, para proclamar la Independencia en septiembre de 1821. En 1824 sólo Cuba y Puerto Rico subsistían como colonias españolas en América; en agosto de 1825 el príncipe Pedro, monarca de Brasil, declara la monarquía constitucional en su país y la independencia de Portugal por la vía pacífica.

El neocolonialismo, nuevo reparto del mundo

En los últimos treinta años del siglo XIX se produce la explotación política y económica, de forma sistemática de Asia y África por parte de potencias europeas. El colonialismo del siglo XIX, además de explotar los recursos naturales de los países sometidos y de hacer trabajar en beneficio propio a las poblaciones nativas, utiliza

en beneficio propio a los territorios colonizados como áreas de emigración para la creciente población europea. El colonialismo se basó en la dominación de diferentes países por una minoría extranjera, técnicamente avanzada y con una potente economía industrial, sobre la mayoría de la población nativa, organizada en economías agrarias de subsistencia.

Cancelada para Europa la posibilidad (múltiples veces buscada) de invadir las ex colonias españolas y portuguesas de América, los países más avanzados industrialmente, vuelven sus ojos a África y Asia para expandir su economía. Los móviles de esta empresa pueden resumirse como sigue:

- a) Necesidad de obtener materias primas baratas (alimentos, fibras, etc.), como insumos fabriles y satisfactores de la demanda interna.
- b) Necesidad de obtener grandes volúmenes de fuerza de trabajo casi esclava para compensar las mejoras salariales otorgadas al proletariado interno, a raíz de su movilización organizada.
- c) Nuevos territorios de asentamiento para los excedentes de población que presionan por trabajo y espacio en las ciudades europeas.
- d) Nuevos espacios de inversión y enriquecimiento para las burguesías industriales y comerciales locales.
- e) Grandes mercados "cautivos" para la venta de mercancías elaboradas en las metrópolis, quienes imponían en sus colonias el monopolio de la producción y venta de ciertos productos.

A partir de 1870 se inicia la expansión colonialista europea, que realizan sobre todo Gran Bretaña y Francia. Numerosos países se lanzan a esta carrera imperialista y en menos de treinta años el dominio europeo de África pasa de 11 por ciento del territorio, a un 90 por ciento.

La mayoría de los países colonialistas trataron de justificar su explotación económica con argumentos como la "misión civilizadora" de Europa, que se encargaba de ayudar a los países atrasados a que se desarrollaran.

En América, Estados Unidos formula su *Doctrina Monroe* ("América para los americanos") en 1823, para advertir a las coronas europeas —principalmente España— sobre sus pretensiones hegemónicas en Latinoamérica. A finales de siglo esa doctrina servía a Estados Unidos para justificar su predominio en el continente,

proclamando que cualquier intervención europea en América tendría que ser consultada con el gobierno de Washington; a fines del siglo, se inicia una política descaradamente colonialista en todo el Caribe, conocida como la política del *big stick* ("gran garrote"), arrogándose Estados Unidos el derecho de intervención militar en toda América.

SISTEMA SOCIAL

La sociedad de los países industrializados del siglo XIX, presenta la división de clases propia del modo de producción capitalista:

- i) Burguesía comercial, industrial, financiera, terrateniente, propietaria de los medios de producción: industrias, empresas de servicios, grandes extensiones de tierra, inmuebles, etcétera.
- ii) Proletariado urbano, es decir, la masa de trabajadores asalariados desprovistos de medios de trabajo: tierra, herramientas, conocimientos sobre el proceso total de producción.
- iii) Una clase media más bien reducida (que en el caso de las potencias económicas habrá de ensancharse en el siglo XX), compuesta de artesanos independientes, profesionistas libres, empleados de la burocracia, administradores del capital, etcétera.
- iv) Campesinos: propietarios de pequeñas parcelas y asalariados.
- v) El, llamado por Marx, *lumpenproletariado*, o estrato de personas que sobreviven sin trabajar en condiciones de miseria: indigentes, delinuentes, etcétera.

Economías menos industrializadas presentan cuadros sociales diversos, en función de sus condiciones específicas, por ejemplo la sociedad casi colonial del México decimonónico en el que el proletariado es muy reducido aun a finales del siglo y la población rural significa todavía 80% del total.

Para la vida cotidiana de la población, quizá el cambio más significativo es el crecimiento sin precedentes de las ciudades, la gran concentración poblacional, y la constitución de una cultura predominantemente urbana. Las ciudades del mundo, Londres, París, Nueva York, México, Viena, se embellecen con grandes boulevares, plazas y edificios que expresan la bonanza y lenguaje artístico de la burguesía; se reordenan urbanísticamente según los cánones de la modernidad y com-

piten en la instalación del equipamiento urbano más moderno: luz eléctrica, terminales ferroviarias, drenajes, telégrafo, tranvía, teléfono.

Pero el siglo XIX también se significó por la extrema pobreza de los abigarrados barrios obreros y la explotación inhumana del proletariado industrial. La reglamentación en uso prescribía de 16 a 18 horas de trabajo, con descanso dominical de una tarde para ir a misa. Aun estas regulaciones eran constantemente violadas por los capitalistas, obligando a trabajar a hombres, mujeres y niños sin descanso. Pero había trabajadores en condiciones aún peores: los ramos industriales ingleses sin limitaciones legales a la explotación. Carlos Marx, cita al respecto el siguiente párrafo publicado en 1860 por el periódico *Daily Telegraph*:

...el señor Broughton, *county magistrate* [juez de condado], declaró que en la parte de la población urbana ocupada en la fabricación de encajes imperaba un grado de privación y sufrimiento desconocido en el resto... del mundo civilizado... A las 2, a las 3, a las 4 de la mañana se arranca de las sucias camas a los niños de 9 a 10 años y se les obliga a trabajar por su mera subsistencia, hasta las 10, las 11 o las 12 de la noche, mientras sus miembros se consumen, su compleción se acorta, se les embotan los rasgos faciales y su condición humana se hunde por completo en un torpor pétreo, extremadamente horrible de contemplar... No nos sorprende que el señor Mallet o cualquier otro fabricante se presente y proteste contra toda discusión [de legalización de la jornada de trabajo] ...el sistema, tal como lo escribe el reverendo Montagu Valpy es un sistema de esclavitud mitigada: social, física y espiritualmente... ¿Qué se podrá pensar de una ciudad que realiza una asamblea pública para solicitar que el periodo de trabajo para los hombres se reduzca a 18 horas diarias? ...Pero ramos contra los plantadores virginianos y carolinos. ¿Pero su mercado de negros, con todos los horrores del látigo y el tráfico de carne humana, es acaso más detestable que este lento sacrificio de seres humanos efectuado para que se fabriquen encajes y cuellos en beneficio del capitalista?¹

Las duras condiciones de vida y trabajo de la clase asalariada, orillaron a este grupo a organizarse en uniones, mutualidades y sindicatos. Los movimientos obreros de Europa y Estados Unidos, sufrieron constantes represiones, pero conquistaron mejoras laborales significativas hacia finales del siglo: jornada de diez horas y media, seguridad social y contratos colectivos.

¹ Carlos Marx, *El capital*, p. 293.

Otras reivindicaciones sociales logradas por movimientos obreros e intelectuales de oposición, en los países industrializados, fueron el derecho al voto y la paulatina representación de los trabajadores en los parlamentos. Esto último llevó también al logro del derecho a la educación y, en consecuencia, a la democratización y mejora de los sistemas nacionales de educación. En los países colonizados o de reciente independencia, la democratización de los parlamentos y las conquistas laborales quedarían aplazadas hasta el siglo siguiente.

PENSAMIENTO

El liberalismo económico

El liberalismo es la doctrina propia del período moderno que parte de la defensa de la libertad individual y asume la libertad en el ejercicio político y económico. Según esta postura, el afán de lucro y la concurrencia son fuerzas fundamentales de una organización económica sana, y por tanto exige el libre juego de las fuerzas económicas y la menor intromisión posible del Estado. Las bases teóricas del liberalismo económico pueden sintetizarse así:

1. La sociedad está regida por leyes naturales universales y permanentes.
2. La esfera económica está regida únicamente por el interés personal, pero la competencia de los esfuerzos individuales asegura el triunfo de los más hábiles y de los mejores; lo que redundará, en el bien de todos.
3. El destino humano se realiza por la libre acción individual. El Estado debe limitarse a lograr la seguridad interna y la defensa del país, pues en los demás problemas, cuando fomenta, entorpece, y cuando reglamenta, desorganiza.

Los liberales consideraron de cierto modo la libre concurrencia como el estado natural de la vida económica y como una ley prescrita a los hombres por la naturaleza, que no podía ser alterada. En los hechos, la libre concurrencia se basa en supuestos, tales como la plena movilidad de los factores de la producción y la existencia de un tipo de estructura de mercado denominada *Competencia perfecta*, que se encuentran bastante alejados de la realidad económica.

El liberalismo propone que la libertad económica impulse el desarrollo económico y la división social del trabajo, no sólo en el ámbito interno de las naciones, sino también en el plano internacional.

Socialismo

El Socialismo es una doctrina a favor de la propiedad colectiva de los medios de producción, la supresión de las clases sociales y una distribución más igualitaria de las riquezas, mediante el control del Estado por el proletariado.

Los primeros postulados socialistas, surgen bajo la denominación de *Socialismo Utópico*, en los primeros decenios del siglo XIX, a raíz de la influencia de la Revolución Francesa y la extrema desigualdad social motivada por la Revolución Industrial. El Socialismo Utópico hizo agudas críticas de las contradicciones del Capitalismo, proponiendo planes de una sociedad ideal.

La transformación del Socialismo en conocimiento político, económico y social del sistema capitalista, así como en movimiento político organizado, estuvo determinada por el desarrollo del proletariado y su protagonismo en el movimiento revolucionario de 1848. Fueron precursores de esta corriente Mably, Morelly, Babeuf, Sismondi y otros pensadores éticamente identificados con la necesidad de luchar por una sociedad más justa. Las obras de Carlos Marx y Federico Engels, representan la formalización más rigurosa de esta corriente, a partir de un profundo estudio del Capitalismo del siglo XIX. Marx y Engels señalaron como primer objetivo la conquista del poder por el proletariado, organizado en partidos, y la instauración de un nuevo Estado, la dictadura del proletariado, concebida como la forma parlamentaria de la Comuna de París, basada en el pluralismo político, que realizaría la transformación socialista de la sociedad.

El cuerpo de conocimientos elaborado por Carlos Marx y Federico Engels, desarrollado ampliamente por innumerable cantidad de intelectuales y luchadores sociales, instauraron una línea de análisis y organización política de gran influencia, cuyas consecuencias impactaron profundamente la historia del siglo XX.

La oposición desde el arte: Romanticismo y Realismo

Si bien progreso y técnica se constituyeron en la nueva bandera de las clases dominantes y el Estado capitalista, no todos estaban de acuerdo en la dirección que tomaban sociedad y economía.

Las grandes oposiciones a la injusticia y desigualdad aparejada al desarrollo capitalista vinieron, como se ha dicho, de la clase trabajadora y los intelectuales con ella identificados; pero los valores éticos y estéticos de los burgueses fueron también acremente cuestionados por artistas e intelectuales a través de dos movimientos artísticos de gran trascendencia: el Romanticismo y el Realismo.

El movimiento romántico oponía al maquinismo y la valoración puramente económica de la persona, el rescate de la naturaleza humana íntegra, que incluye emoción, pasión, intuición, miedo, instinto, destrucción, maldad y odio. Abominó del progreso científico y la razón como salvación del destino humano a través de obras como *Frankenstein* (de Mary Shelley), en que la ciencia, al apoderarse del secreto de la vida, lleva a su criatura a la amargura y el desastre. *Cumbres Borrascosas* (de Emily Bronte), o *Jane Eyre* (de Carlota Bronte) transmiten la sensación de que la estructura psíquica y emocional humana —el arcano del subconsciente que Freud pronto propondrá como objeto de estudio—, no responde a las pretensiones dominantes de orden y progreso; en el entorno literario romántico del siglo XIX, pasión y deseo humanos destruyen aquello que civilización, religión y razón han puesto en el sujeto.

Como movimiento artístico crítico, el Realismo se constituye en la denuncia a través del arte, de la realidad social del progreso para las clases subordinadas. Grandes novelas como *Crimen y Castigo* (de Dostoievski) y *Los miserables* (de Víctor Hugo) presentan la miseria psíquica y física en la vida cotidiana de los desposeídos, y evidencian la inequidad e indiferencia de los poderosos hacia las mayorías.

ALGUNAS APORTACIONES CULTURALES

La revolución agraria

Los avances en materia agropecuaria reportados por los siglos del Barroco y la Ilustración, aunados al avance científico y tecnológico del siglo XIX, permitieron

una verdadera revolución en la producción de alimentos y materias primas. Los predios comenzaron a cercarse, se vieron las ventajas de la rotación de la tierra, se mejoraron los pastizales y la crianza del ganado se perfeccionó. A la vez, la demanda alimenticia motivada por el aumento de la población sirvió como acicate al campo, el transporte adquirió mayor importancia y las comunicaciones abrieron otros mercados a los productos agrícolas. Esta revolución agraria permitió sustentar el proceso de concentración de la población en las ciudades industriales, y por ende la industrialización de los países capitalistas.

La tecnología del progreso

La aparición de la máquina a vapor se ha considerado como el inicio de la Revolución Industrial; se ha estimado que pocas invenciones han modificado tan profundamente los procesos productivos y la vida cotidiana del ser humano. Las aplicaciones de esta nueva fuerza motriz fueron múltiples, una de las más remarcables es la de los medios de transporte de mercancías y personas.

La navegación a vapor hizo rápidos avances en Estados Unidos y Europa; en 1819, el *Savannah*, primer trasatlántico movido por vapor cruzó el océano Atlántico. Paralelamente, cobró auge la construcción de canales, entre los cuales destaca el de Suez en 1869, que acortó en 6 000 kilómetros la ruta entre Europa y África interior y oriente, haciendo innecesario el rodeo de África y convirtiendo a Inglaterra—principal constructor del canal—y sus socios, en los beneficiarios de un intenso paso comercial entre los tres continentes. De modo similar, en América el Canal de Panamá, fue puesto en servicio en 1914, permitiendo la conexión entre los océanos Pacífico y Atlántico. El mismo creador del barco a vapor, Robert Fulton, ideó un buque sumergible llamado *Nautilus*. En 1801 se realizaron las primeras pruebas del submarino quedando el artefacto bajo el agua casi una hora.

El primer ferrocarril de vapor no experimental, fue construido por George Stephenson, en 1814 y para 1825, corrió el primer tren de carga y de pasajeros a una velocidad de 24 kilómetros por hora. Por su parte, la primera imprenta a vapor fue instalada en 1814, en el *Times*, periódico londinense, permitiendo cumplir en dos horas el trabajo que antes tomaba todo un día.

Pero el cauce de la invención siguió múltiples caminos siempre con el fin de servir a la ganancia en la producción y al progreso: la lámpara incandescente de Edison,

el tubo de Rayos X de Roentgen, la cámara fotográfica de Eastman, los plásticos de Bakeland, el teléfono de Bell, el telégrafo inalámbrico de Marconi y el aeroplano de los hermanos Wright.

En 1856 el inventor inglés Bessemer encontró la manera de producir acero barato, con la consecuencia de que la producción de este metal pasó de 500 mil toneladas en 1870 a 28 millones en 1900. Este hecho impulsó enormemente el tendido de vías ferroviarias, la construcción de puentes, edificios, y por ende ciudades; revolucionó las técnicas constructivas y el diseño arquitectónico; mejoró la flotabilidad de los barcos y la construcción de armamento. Enormes fortunas como las de los Krupp y los Carnegie se amasaron alrededor de la producción acerera.

Los adelantos mencionados, aunados al descubrimiento del telégrafo y el teléfono implicaron una verdadera revolución de los transportes, que tuvo repercusiones económicas, sociales y culturales en la vida del planeta. En 1866, quedaron los continentes americano y europeo por primera vez comunicados por un medio instantáneo, el telégrafo; para lograrlo, el vapor *Great Eastern* tendió un cable de 3 600 kilómetros a lo largo del océano Atlántico, uniendo así los sistemas telegráficos del viejo y nuevo mundos. La revolución en las comunicaciones fue inmediata, pronto habrían de colocarse otros cables para comunicar a Australia y América del Sur.

La electricidad es otro aporte del siglo del progreso, Edison perfeccionó en 1879 la lámpara incandescente, con grandes ventajas sobre el alumbrado de petróleo o gas: más barata, más limpia y más segura. La primera planta de luz se instaló en un barrio de Nueva York; como consecuencia de su éxito, en pocos años la electricidad llegó a las principales capitales del planeta.

Por último, en este rápido recuento, mencionaremos el que es quizá el invento de mayor impacto social y urbano de los siglos XIX y XX: el automóvil. El primer automóvil, más bien parecido a una carroza, fue el triciclo de Benz, que en 1883, corría a una velocidad de 13 kilómetros por hora.

CRONOLOGÍA MÍNIMA DEL SIGLO XIX EN MÉXICO

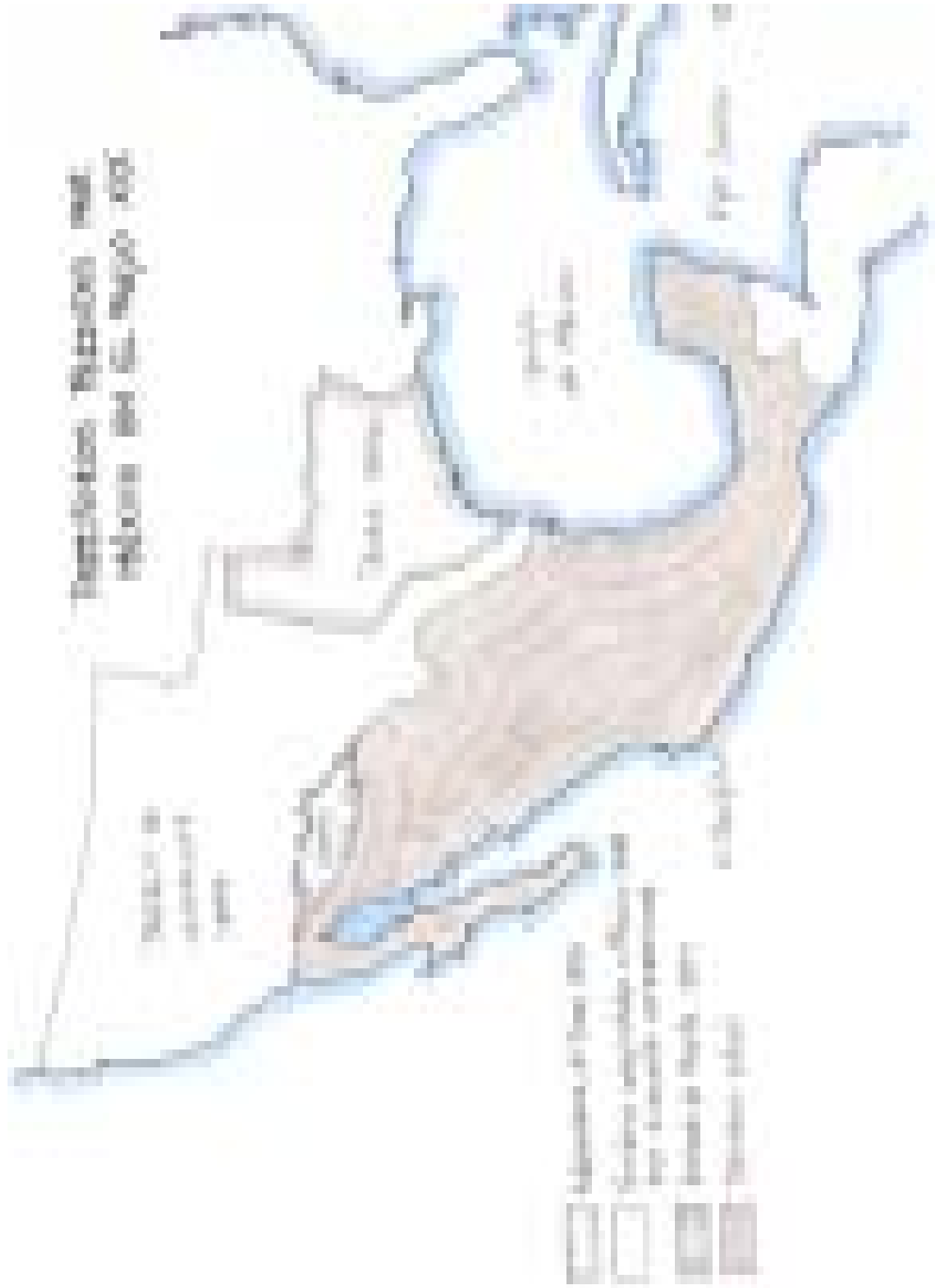
- 1808 Napoleón invade España, obliga a abdicar a Fernando VII y nombra a José Bonaparte Rey.
- 1813 Se termina el Palacio de Minería. La Plaza Mayor recibe el nombre de Plaza de la Constitución, en honor de la Constitución de Cádiz.
- 1810-21 Guerra de Independencia.
- 1822 Agustín de Iturbide es declarado Emperador de México.
- 1824 a Marzo de 1833 Gobierno Federal bajo la Constitución de 1824 que instituye el régimen de la ciudad de México como Distrito Federal y asiento de los poderes de la Nación.
- 1828 Al conocerse la derrota electoral de Vicente Guerrero, el pueblo toma e incendia el Parián y la cárcel de la Acordada.
- 1829 Intervención española: Invasión de I. Barradas en Tamaulipas y Veracruz.
- 1833 Valentín Gómez Farías suprime la Real y Pontificia Universidad de México, por tratarse de un centro de proselitismo conservador en contra de las políticas liberales.
- 1835 a 1846 República central, bajo el gobierno del grupo conservador.
- 1838 Primera invasión francesa, Guerra de los Pasteles.
- Abril de 1846 a Febrero de 1848, guerra contra EUA y ocupación de México por Estados Unidos. Para finalizar la invasión norteamericana, se firman los tratados de Guadalupe Hidalgo en los que México pierde la mitad de su territorio.
- 1850 Inauguración del alumbrado de gas de trementina en el centro de la ciudad de México. Entre Palacio Nacional y Minería se instala la primera línea telegráfica de la ciudad.
- 1853 Santa Anna es nombrado *Alteza Serenísima*, sus fiestas y ceremonial terminan de vaciar las arcas del gobierno, se decreta el impuesto sobre ventanas. México vende a Norteamérica los territorios de la Mesilla.
- Marzo 1854 a agosto de 1855, *Revolución de Ayutla*. Juan Álvarez e Ignacio Comonfort llavan a las armas para deponer al tirano Santa Anna.
- 1855 Ley Juárez, sobre administración de justicia, aboliendo los fueros y tribunales especiales.

- 1856 Ley Lerdo de desamortización de fincas rústicas y urbanas afectando propiedades y bienes de la Iglesia. Al aplicarse la Ley de Reforma sobre bienes en manos muertas, se destruyen y fraccionan edificaciones religiosas, se abren nuevas calles y se amplían otras. Esta transformación se alarga hasta 1868 aproximadamente.
- 1857 Promulgación de la segunda Constitución Liberal. El Presidente Comonfort inaugura la ruta de tranvías México la Villa de Guadalupe.
- Enero 1858 a enero 1861 Guerra de Reforma, declarada por los Conservadores: alto clero, altos mandos militares y criollos ricos, afectados por la nueva constitución.
- 1859 En Veracruz, el presidente Juárez da a conocer el programa reformista más radical que se aplicó contra el clero, los terratenientes y los conservadores, conocido como "Las Leyes de Reforma".
- 1860 Triunfa el grupo liberal en la Guerra de Reforma. En enero del siguiente año, Juárez declara una moratoria de pagos en la deuda externa, Francia, invade México.
- 1863 El 10 de junio entra en la ciudad el ejército invasor francés encabezado por Forey, una asamblea de quince notables instaura la Monarquía.
- Mayo de 1864 a junio de 1867 intervención francesa y segundo Imperio. Maximiliano de Austria, invitado por un comité de mexicanos conservadores acepta ser coronado emperador de México.
- 1867 El 19 de junio, Maximiliano, Miramón y Mejía son fusilados en el cerro de las Campanas, Querétaro. El palacio arzobispal pasa a ser propiedad de la Nación.
- 15 de julio de 1867-1872 Juárez y su grupo entran triunfantes en la ciudad de México. Período conocido como la *República Restaurada*, bajo la presidencia de Juárez.
- 1872 Porfirio Díaz se levanta contra la tercera reelección de Juárez, el 18 de julio estemuerse.
- 1872-1875 Gobierno de Sebastián Lerdo de Tejada.
- 1875/76 Porfirio Díaz se levanta bajo el Plan de Tuxtepec, deponiendo a Lerdo. De 1877 a 1880 y de 1884 a 1911 Porfirio Díaz presidente.
- 1910 El censo nacional establece que existen 15 millones de habitantes en la República y 471 mil en la ciudad de México. Se realizan las fiestas del centenario de la Independencia en la ciudad de México. Inicia la revolución Maderista en contra de la dictadura de Díaz.

Map showing the distribution of the *Salmonella* group in the United States, 1940-1949.



**Penetration Plotting and
Return and to map 100**



PARA PROFUNDIZAR EN EL ESTUDIO DEL SIGLO XIX

Los textos de consulta se han seleccionado del acervo con que cuenta la UNAM en sus diversas bibliotecas, para facilitar su consulta a los estudiantes que hagan uso de ella. La ubicación exacta de las obras, aparece en el catálogo en línea de la UNAM en la dirección www.dgbiblio.unam.mx/librunam.html. Por supuesto, el acervo mencionado contiene muchos títulos más sobre el tema, sin contar con que se pueden consultar los catálogos de otras instituciones.

Ashton T. S., *La revolución industrial*, México, FE, Breviario núm. 25, 1975.

Bruun Geoffrey, *La Europa del siglo XIX*, México, FE, Breviario núm. 172, 1974.

Katzman Israel, *Arquitectura del siglo XIX en México*, México, FE, 1974.

Marx Carlos, *El capital*, México, siglo XXI, tomo I vol. I, ©1975.

Mansen Wolfgang, *La época del imperialismo*, México, Siglo XXI, 1983.

Picard Roger, *El romanticismo social*, México, FE, 1978.

Smith Tony, *Los modelos del imperialismo: Estados Unidos, Gran Bretaña y el mundo tardíamente industrializado desde 1815*, México, FE, 1984.

Thomson E.P., *La formación histórica de la clase obrera*, Barcelona, Laia, Ediciones de bolsillo núm. 474, 1977.

Trabulse Elías, *La ciencia del siglo XIX*, México, FE, 1987.

APÉNDICE

CRONOLOGÍA MÍNIMA DEL SIGLO XX

- 1904 Guerra entre Rusia y Japón por el dominio de Corea.
- 1912 y 13 Primera y segunda guerras balcánicas.
- 1905 En la Ford, se inicia modelo productivo mediante banda de montaje. Fordismo y taylorismo, técnicas para obtener máximo rendimiento de la mano de obra en la fábrica.
- 1914-18 Primera Guerra Mundial en Europa; 1919 Tratados de Versalles que implican profundos cambios en la división política europea.
- 1917 Revolución Bolchevique en Rusia, se instaura la URSS.
- 1921 Fundación del Partido Comunista Chino por Mao Tse Tung.
- 1922 Benito Mussolini encabeza golpe de Estado en Roma, se implanta régimen Fascista en Italia.
- 1929 Mussolini y el papa Pío XI firman reconocimiento al Estado Soberano e Independiente de El Vaticano. Demunbe bursátil en Nueva York, 3 años después, 5 000 bancos quebrados.
- 1930 En la India Gandhi inicia histórica marcha de la Sal, en desobediencia civil pacífica, contra la ocupación Inglesa. Desocupación y desempleo graves (24%) en EIA.
- 1933 Hitler canciller en Alemania, reduce derechos civiles, forma las juventudes hitlerianas (nazistas) y las fuerzas de elite SS. Se queman libros llamados antialemanos.
- 1936 Guerra Civil en España a partir de la rebelión militar iniciada por el general Francisco Franco.
- 1938 Inicia Segunda Guerra Mundial. El Reich incorpora el corredor polaco de Danzig, Inglaterra y Francia le declaran la Guerra. Rusia invade Finlandia. En 1940, gracias al uso del radar, la Batalla de Inglaterra contra los alemanes es un triunfo para el Reino Unido. En 1941 EIA entra en la guerra, a raíz del ataque japonés a Pearl Harbor en el Pacífico. En 1943 los nazis son derrotados en África y en 1944 los aliados desembarcan en Normandía iniciando, junto con las fuerzas de resistencia locales, la liberación de Europa. 1945, bombardeos atómicos sobre Japón, rendición incondicional del mismo.
- 1941 Mao Tse Tung proclama la República Popular China, de régimen socialista.
- 1944 Fundación del Fondo Monetario Internacional (FMI) y el Banco Mundial (BM).

- 1947 Independencia de la India y división de su territorio para fundar el Pakistán islámico.
- 1948 Fundación del nuevo Estado de Israel en Palestina al concluir el protectorado Británico. Estalla simultáneamente la guerra con los países árabes. Es asesinado Gandhi en la India.
- 1949 Diez naciones europeas, se unen a EUA y Canadá y forman la Organización del Atlántico Norte (OTAN).
- 1950 Guerra de Corea. EUA apoya a Corea de Sur, contra el Norte.
- 1954 Francia es expulsada de Vietnam.
- 1959 Revolución castrista en Cuba en contra del dictador Fulgencio Bautista, instaura Socialismo en la isla.
- 1964 EUA inicia su intervención bélica en Vietnam. En 1975 es expulsado por el Vietcong.
- 1967 Guerra de los Seis Días entre árabes y judíos. Israel se apodera de las franjas hoy en conflicto.
- 1968 El club de Roma inicia estudio de la problemática ambiental.
- 1972 Masacre terrorista en las Olimpiadas de Munich, Alemania, por el grupo palestino *Septiembre Negro*.
- 1973 Guerra del Yom Kipur. Egipto y aliados árabes arrebatan a Israel territorios en el Sinaí.
- 1979 Regreso de Irán al Islamismo radical, bajo el ayatollah Jomeini. En Nicaragua la dinastía Somoza es derrocada por el Movimiento Sandinista de Liberación. El Golfo Pérsico abastece el 45% de la demanda de petróleo mundial.
- 1982 El endeudamiento regional en Latinoamérica provoca una seria crisis financiera internacional que lleva a su renegociación. En función de ésta, la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE), a través del FMI y el Banco Mundial comienzan a imponer a los países deudores los lineamientos de la política neoliberal: adelgazamiento del Estado, disminución del gasto social, reconversión de la planta industrial en función de las necesidades de producción del primer mundo, aplicación de parámetros de productividad, control de salarios, etc. En El Salvador, Guerra Civil protagonizada por el Frente de Liberación Farabundo Martí.
- 1985 En Rusia, Mijail Gorbachov comienza a promover la iniciativa privada. Se instauran la *Perestroika* y el *Glasnot* (reforma política y económica) en la URSS, para afrontar la situación de crisis. Estas medidas, aunadas a los problemas económicos de la República, llevarán

- al desmantelamiento del régimen socialista en esa región (Revoluciones de terciopelo). Se inicia la preocupación por el crecimiento del agujero de ozono en la atmósfera terrestre.
- 1987 Se organiza la rebelión árabe llamada *Intifada* en los territorios ocupados por Israel. Se reporta calentamiento global del planeta por vez primera.
- 1989 Caída del Muro de Berlín, y unificación de Alemania Democrática y Alemania oriental.
- 1991 Guerra del golfo Pérsico, EE.UU. ataca a Irán a causa de la invasión de éste a Kuwait.
- 1998 En Francia, algunas empresas inician régimen de semana laboral de 35 horas. En Latinoamérica el Producto Interno Bruto (PIB) y el ingreso per cápita presentan una caída permanente durante las dos últimas décadas.
- 1999 Intervención de las fuerzas de la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN) en Kosovo ante las masacres de las "limpiezas étnicas" en la península Balcánica, a raíz del desmoronamiento de Yugoslavia. Se diseña el indicador "riesgo país", que con las certificaciones de EE.UU., obliga a los países dependientes a plegarse los mandatos del FMI en asuntos de política económica, para ser considerados confiables por la inversión extranjera.
- 2001 Atentado terrorista a las torres gemelas del World Trade Center de Nueva York, reivindicado por la organización islámica radical Al Qaeda. Inicia intervención de EE.UU. en Afganistán, en contra del movimiento radical del Talibán.

OBRAS DE CONSULTA GENERAL

Cosío Villegas Daniel, coordinador, *Historia general de México*, México, El Colegio de México, 1976.

Derry T. K. y Williams Trevor, *Historia de la tecnología*, México, Siglo XXI, 1984, 3 tomos, ©1960.

Duby Georges y Perrot Michelle (Dirección), *Historia de las mujeres*, Madrid, Taurus, 5 tomos, ©1993.

Grandes Biografías, Barcelona, Editorial Océano, 4 tomos, ©1989.

Historia Universal Siglo XXI, México, Siglo XXI, 1988, 30 tomos, ©1965.

Hauser Arnold, *Historia social de la literatura y el arte*, Madrid, Editorial Debate, 3 tomos, 1998.

Master, *Enciclopedia temática*, Barcelona, Olimpo ediciones, tomo 3, "Historia de las religiones", 1994.

Sera Enrique (Coordinador), *México un pueblo en la historia*, Puebla, Universidad Autónoma de Puebla/Editorial Nueva Imagen, 4 tomos, ©1983.

Impreso en los Talleres Gráficos de la
Dirección de Publicaciones del
Instituto Politécnico Nacional
Tresguerras 27, Centro Histórico, México, DF
Abril de 2003. Edición: 1 000 ejemplares

CARTOGRAFÍA: Jaime González García
CORRECCIÓN: Teófila Arayo Pérez
FORMACIÓN: Armando Acosta Alavez
DISEÑO DE PORTADA: Alejandro Loera y Chávez Manzo
SUPERVISIÓN: Manuel Toral Azuela
PROCESOS EDITORIALES: Manuel Gutiérrez Oropeza
CUIDADO EDITORIAL Y PRODUCCIÓN: Alicia Lepre Larrosa
DIVISIÓN EDITORIAL: Jesús Espinosa Morales
DIRECTOR: Arturo Salcido Beltrán